

Tipología textual



Fundación Centro Educ.
Principado de Asturias
Lengua Castellana y Comunicación
Profesor Juan Escobar M.



David Williams

EXISTEN, BÁSICAMENTE, CUATRO TIPOLOGÍAS TEXTUALES...

¿Qué son las tipologías textuales?

Son categorías que nos permiten agrupar textos de características similares en cuanto a su modo de organización.

¿Cuáles son?

NARRATIVA

DESCRIPTIVA

EXPOSITIVA

ARGUMENTATIVA

*El DIÁLOGO también suele considerarse como una tipología textual.

EJERCICIO: Lee el siguiente texto y determina a qué tipología corresponde



En Chile, contamos con tres tipos de establecimientos de educación básica y secundaria: los colegios femeninos/masculinos, los mixtos y los coeducacionales. Existen múltiples posturas respecto de cuáles ofrecen una mejor educación, ya que para abordar este tema se pueden adoptar variadas perspectivas.

A lo largo de este texto, apoyaré la tesis de que los colegios coeducacionales son más favorables para el proceso de enseñanza-aprendizaje que los otros dos tipos mencionados.



¿En qué tipología clasificarías el texto recién leído? ¿Por qué?

Observa...

En Chile, contamos con tres tipos de establecimientos de educación básica y secundaria: los colegios femeninos/masculinos, los mixtos y los coeducacionales. Existen múltiples posturas respecto de cuáles ofrecen una mejor educación, ya que para abordar este tema se pueden adoptar variadas perspectivas.

A lo largo de este texto, apoyaré la tesis de que los colegios coeducacionales son más favorables para el proceso de enseñanza-aprendizaje que los otros dos tipos mencionados.

EXPOSICIÓN

PERO, ¿SERÁ ESTE TEXTO EXPOSITIVO?

¿EXISTEN LOS TEXTOS PUROS?

- Sí, pero como suelen darse combinados, hablaremos de **secuencias textuales** dominantes y envolventes, por un lado, y secundarias e incrustadas, por otro.

DOMINANTE



Es la que más aparece a lo largo del texto.

SECUNDARIA



Está presente en el texto, pero no domina.

ENVOLVENTE



Es la que enmarca a las demás secuencias y da sentido al texto.

INCRUSTADA



Está presente en el texto y puede dominar, pero no da sentido al texto.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE CADA TIPOLOGÍA

	NARRACIÓN	DESCRIPCIÓN	ARGUMENTACIÓN	EXPOSICIÓN
FINALIDAD	<p>CONTAR HECHOS (REALES O FICTICIOS) OCURRIDOS A PERSONAJES A TRAVÉS DEL TIEMPO, EN UNO O MÁS ESPACIOS.</p>	<p>CARACTERIZAR SERES, OBJETOS, LUGARES, PROCESOS O EXPERIENCIAS (NO CONSIDERA EL TIEMPO, COMO LA NARRACIÓN).</p>	<p>DEFENDER UNA OPINIÓN CON RAZONES PARA LOGRAR LA ADHESIÓN DEL RECEPTOR.</p>	<p>PRESENTAR EL CONTENIDO DE UN TEMA PARA EXPLICARLO EN FORMA CLARA.</p>
FUNCIÓN DEL LENGUAJE PREDOMINANTE	<p>REPRESENTATIVA (REFERENCIAL, INFORMATIVA).</p>	<p>REPRESENTATIVA (REFERENCIAL, INFORMATIVA).</p>	<p>APELATIVA (CONATIVA, INTERACTIVA).</p>	<p>REPRESENTATIVA (REFERENCIAL, INFORMATIVA).</p>
EJEMPLOS	<p>LITERARIOS: CUENTOS, LEYENDAS, MITOS, NOVELAS, HISTORIETAS, ETC. NO LITERARIOS: BIOGRAFÍAS, NOTICIAS, DIARIOS DE VIDA, RELATOS HISTÓRICOS, ETC.</p>	<p>FOLLETOS, DICCIONARIOS, DESCRIPCIONES LITERARIAS, INVENTARIOS, ÍNDICES, RECETAS*, AVISOS, ETC.</p>	<p>DEBATES, CARTAS AL DIRECTOR, COLUMNAS DE OPINIÓN, ANUNCIOS PUBLICITARIOS, ETC.</p>	<p>CHARLAS, CLASES, CONFERENCIAS, DISERTACIONES, INFORMES, ACTAS, ENTREVISTAS, RESEÑAS, ETC.</p>

Tarea:



- Clasifica los siguientes textos en las cuatro tipologías estudiadas

Una nueva forma de acceder a la información. Lo que esta investigación ha demostrado es el poder del cliente final en un entorno en red. Las empresas tienen que entender pronto que su cliente, aunque sea lector asiduo de El País, de El Mundo o de cualquiera de sus competidores nacionales, es, en casi el 60% de los casos, también internauta.

En la Red se comporta de una forma que nada tiene que ver con el rápido repaso a su periódico que ha más crítica, capaz de dispersar una opinión a través con un clic de ratón. Capaz también de un torrente de opinión sobre un tema con amigos o lectores, si tiene su propio blog, entorno se demuestra el dicho de que pequeño, es en Internet. Cualquiera organizarnos una buena sorpresa. Estoy hablando de aquellos entornos a todo tipo, cada día con mayor criterio, horas de su tiempo cada día para mantener interesantes, actualizados y como no, activos.



ENTREVISTA

Una historia de éxito

JUAN ANTONIO MATEOS, director en jefe de Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, dialoga con **TELBAMERICA** sobre el establecimiento del Protocolo de Montreal, del cual fue protagonista.

Hay la percepción en la comunidad internacional de que el Protocolo de Montreal es un ejemplo de eficiencia y de colaboración global. ¿Por qué?

El Protocolo de Montreal surgió en un momento muy particular. En ese momento internacional se evidencian una realidad diferente: estaba a la orden del día el desarrollo de países de desarrollo que se estaban haciendo. Había un gran entusiasmo por las nuevas dimensiones que adquirían los llamados sistemas globales de la agenda internacional. En el caso del ozono se dieron cuenta que había que hacer algo. Había la conciencia de que había que hacer algo. Había la conciencia de que había que hacer algo. Había la conciencia de que había que hacer algo.

¿Qué han sido los logros más importantes del Protocolo?

La reducción en la emisión de gases y del uso de los sustancias controladas por su suscitado. Tercer lugar es el hecho de que se han acordado los gases que han de ser eliminados. A la atmósfera a partir de los cambios tecnológicos y la reducción de las sustancias. Es posible pensar que sería mejor hacer algo de otro modo se pueda asegurar el cumplimiento de la carga de acciones.

¿Hay otros debates en torno a la prohibición del bromo de metilo? ¿Qué mecanismos tiene el Protocolo para resolver las divergencias?

Hay otros debates en torno a la prohibición del bromo de metilo. Hay otros debates en torno a la prohibición del bromo de metilo. Hay otros debates en torno a la prohibición del bromo de metilo.

¿Qué ventajas presentará el Fondo Multilateral?

El Fondo Multilateral es lo que es un proceso muy complejo.

1.

«La puerta del parque Servadac estaba formada por cuatro esbeltos cuerpos de piedra caliza. Grandes y artísticas puertas de hierro forjado se abrían en cada uno de los tres ingresos, sobre los que se elevaban tres arcos de medio punto, coronados de estatuas blancas [...]».

Andrés Ibáñez, *La música del mundo*

A) NARRACIÓN

B) DESCRIPCIÓN

C) ARGUMENTACIÓN

D) EXPOSICIÓN

2.

«Arqueó las cejas el bocanegra y pasó junto al coche patrulla. Una gorra ladeada se movió y apareció de perfil un rostro amarillo por la luz de la farola, mecida por la tensión de una pancarta electoral».

Manuel Vásquez Montalbán, *Los mares del sur*

A) NARRACIÓN

B) DESCRIPCIÓN

C) ARGUMENTACIÓN

D) EXPOSICIÓN

3.

«La situación de las aguas del Mediterráneo es calificada por los expertos como alarmante y se habla incluso de la inminente muerte de este mar por diversas razones.

Con una superficie equivalente a cinco veces España y una profundidad media de 1400 metros, sus aguas bañan las costas de 18 países y reciben permanentemente la basura de la actividad humana e industrial de más de 150 millones de personas».

Emilio Sánchez Miguel

- A) NARRACIÓN B) DESCRIPCIÓN C) ARGUMENTACIÓN D) EXPOSICIÓN

4.

«La ciudad era morada. Huía en un fondo de humo gris. Tendida en el suelo contra el cielo bajo, era una inmensa piel con el lomo erizado de escamas cúbicas, de rojas, cuadradas lentejuelas de cristal que vibraban espejando el poniente, con láminas finísimas de cobre batido. Yacía y respiraba»

<http://www.lacentral.com/pdf?op=articulo&id=15&idm=1>

A) NARRACIÓN B) DESCRIPCIÓN C) ARGUMENTACIÓN D) EXPOSICIÓN

5.

«A la medianoche, una turba tumultuosa, animada con todas las voces de un motín y todos los alaridos de una bacanal, invadía las calles de San Bernardino. Llegó a la plazuela de Afligidos y la ocupó casi toda».

Benito Pérez Galdós, *La Fontana de Oro*.

A) NARRACIÓN

B) DESCRIPCIÓN

C) ARGUMENTACIÓN

D) EXPOSICIÓN

6.

«La exposición consiste en explicar un tema cualquiera de forma que las personas a quienes va dirigida adquieran un conocimiento global sobre dicho tema».

A) NARRACIÓN

B) DESCRIPCIÓN

C) ARGUMENTACIÓN

D) EXPOSICIÓN

7.

«Don Felipe (después Felipe II) nació en Valladolid el año 1527: una instrucción amplia y variada completó sus naturales dotes, por lo que su padre Carlos, al ausentarse de España en 1543, lo creyó capacitado para ejercer la regencia, auxiliado por altos consejeros».

Antonio Domínguez Ortiz

A) NARRACIÓN B) DESCRIPCIÓN C) ARGUMENTACIÓN D) EXPOSICIÓN

Importante

- Las tipologías textuales nos ayudan a comprender cómo se organizan los textos (orales y escritos) y, en consecuencia, a producirlos de mejor manera.
- Las tipologías textuales suelen darse combinadas.
- Para saber cuál es la tipología textual predominante, debes fijarte en su finalidad y en las características principales del texto.