



Fundación Centro Educ.  
Principado de Asturias  
Lengua Castellana y Comunicación  
Profesor Juan Escobar M.

## Léxico Contextual de lecturas clásicas Primero Medio

### “Hamlet”

William Shakespeare

(Reino Unido, 1564 - id., 1616) Dramaturgo y poeta inglés. Solamente con sus versos hubiera ya pasado a la historia de la literatura; por su genio teatral, y especialmente por el impresionante retrato de la condición humana en sus grandes tragedias, Shakespeare es considerado el mejor dramaturgo de todos los tiempos.

Nº	Contexto	Significado o sinónimo
1	Espera un poco y deja que asedemos tus oídos, coger nuestra historia tan <b>reacios</b> , con lo que por dos noches hemos visto.	
2	¿Quién eres tú que invades esta hora nocturna con el porte esplendoroso y guerrero con que marchar solía el <b>inhumado</b> rey de Dinamarca?	
3	Dígame el que sepa, por qué de noche al súbdito lo <b>agobia</b> este alerta severo y concienzudo.	
4	Dígame el que sepa, por qué de noche al súbdito lo agobia este alerta severo y <b>concienzudo</b> .	
5	Pues, señor: el joven Fortimbrás, lleno de <b>encono</b> , reclutó en las fronteras de Noruega.	
6	Y resulta sugestivo que por entre nosotros atraviese armada esta figura <b>portentosa</b> .	
7	Concédeme, señor, vuestro perdón; os he agraviado, pero perdonadme, a fuerza de <b>hidalgo</b> .	
8	No pasa de ser una <b>sandez</b> ; pero es un presentimiento de tal índole que quizás inquietaría a una mujer.	
9	Pero, dentro de la veracidad del <b>encomio</b> , lo tengo por persona de grandes condiciones.	
10	¡Oh, cura <b>intransigente</b> ! que mi hermana será un ángel tutelar.	
11	Desta planicie un monte que <b>descuelle</b> del antiguo Pelión	
12	¿Dónde están ahora sus <b>argucias</b> , sus sutilezas, sus pleitos, sus tenencias y sus fraudes?	

13	Este pudiera ser milord Fulano de tal, que <b>elogiaba</b> el caballo.	
14	No hay <b>prevaricación</b> , sigue el hecho tal cual, y nos obliga a dar cuenta cabal de nuestras faltas.	
15	La soberanía no parece sola sino que, cual <b>vórtice</b> , consigo arrastra lo que se halla cerca.	
16	La ruina <b>estruendosa</b> espera a cada aditamento suyo.	
17	Vamos, que el <b>graznante</b> cuervo ya se desgañita pidiendo un crimen.	
18	Vamos, que el graznante cuervo ya se <b>desgañita</b> pidiendo un crimen.	
19	No nos afecta; que se <b>encabrite</b> el rocín herido por el arzón, nuestras cervices están ilesas.	
20	Treinta veces doce lunas rodearon el <b>orbe</b> , desde que nos anudaron Himeneo las manos.	
21	El espectro que hemos visto es maldito y mis sospechas, tan falsas como el <b>yunque</b> de Vulcano.	
22	¡Que esté extraviado espíritu tan noble: por su visión, lenguaje y valentía, cortesano soldado y <b>erudito</b> .	
23	¡Por <b>parsimonia</b> Horacio, parsimonia!	
24	Un escaso mes; o sea, antes de haber envejecido los <b>chapines</b> aquellos con que fue tras los restos de mí pobre padre.	
25	Lleno de encono, reclutó en las fronteras de noruega a una legión de <b>forajidos</b> prestos.	
26	Te encuentro bien dispuesto; y más inerte tendrás que ser que la maleza <b>ubérrima</b> que en sosiego se pudre en la ribera.	
27	Y al descubrir, con estos <b>circunloquios</b> y este interrogativo.	
28	Mi virtud perdonadme; pues en tiempos tan <b>zafios</b> como éste, la virtud debe pedir perdón al vicio.	
29	Sí, aun con <b>zalemas</b> debe suplicarle licencia para hacerle el bien.	
30	¡Cómo me acusan todos los sucesos y por lerda <b>espolean</b> mi venganza.	
31	Pues, sea por olvido irracional o por cierta renuencia <b>pusilánime</b> a pensar demasiado por menudo en este trance.	
32	Para que su comedero esté en la mesa del rey; es un <b>grajo</b> , pero, como digo, rico en estiércol.	
33	Llegó con grotescas guirnaldas de <b>ranúnculos</b> , ortigas, margaritas y unas flores.	
34	¿Por ventura prescribe tu <b>vindicta</b> sin discriminación barrer las puertas, la del amigo y la del adversario?	

35	Que <b>incólume</b> prosiga aunque en la prueba se malogre.	
36	Cual entre sin cuerpo ni <b>albedrío</b> , nada hizo.	
37	Sentémonos un rato, y dejad que asaltemos nuevamente nuestros oídos tan <b>inexpugnables</b> contra la narración del suceso que hemos presenciado...”	
38	Ocupar con tal rapidez una cama <b>incestuosa</b> .	
39	Cual si satisfaciéndose creciera su pasión, de tal suerte lo <b>asediaba</b>	

### La Ilíada

**Homero** fue un poeta de la Antigua Grecia que nació y vivió en el siglo VIII a.C. Es autor de dos de las principales **obras** de la antigüedad: Los poemas épicos La Ilíada y La Odisea. ... Una enfermedad lo dejó ciego, y desde entonces pasó a llamarse **Homero**.

1	Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles; cólera <b>funesta</b> que causó infinitos males a los aqueos	
2	¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la <b>contienda</b> para que pelearan?	
3	El hijo de Leto y de Zeus. Airado con el rey, <b>suscitó</b> en el ejército maligna peste.	
4	Éste, deseando <b>redimir</b> a su hija, se había presentado en las veleras naves aqueas con un inmenso rescate y las ínfulas de Apolo.	
5	Éste, deseando redimir a su hija, se había presentado en las veleras naves aqueas con un inmenso rescate y las <b>ínfulas</b> de Apolo,	
6	...y particularmente a los dos Atridas, <b>caudillos</b> de pueblos, así les suplicaba.	
7	¡Atridas y demás aqueos de hermosas <b>grebas</b> ! Los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de Príamo	
8	...mas el Atrida Agamenón, a quien no <b>plugo</b> el acuerdo, le despidió de mal modo y con altaneras voces.	

9	...mas el Atrida Agamenón, a quien no plugo el acuerdo, le despidió de mal modo y con <b>altaneras</b> voces:	
10	No dé yo contigo, anciano, cerca de las <b>cóncavas</b> naves, ya porque ahora demores tu partida, ya porque vuelvas luego	
11	¡Óyeme, tú que llevas arco de plata, proteges a Crisa y a la divina Cila, a <b>imperas</b> en Ténédos poderosamente!	
12	Si alguna vez adorné tu gracioso templo o quemé en tu honor <b>pingües</b> muslos de toros o de cabras, cúpleme este voto	
13	Cuando así hubo hablado, se sentó. Levantóse entre ellos Calcante Testórida, el mejor de los <b>augures</b> conocía lo presente, lo futuro y lo pasado, y había guiado las naves aqueas hasta Ilión.	
14	...por medio del arte adivinatoria que le diera Febo Apolo , y benévolo los <b>arengó</b> diciendo:	
15	Entonces cobró ánimo y dijo el <b>eximio</b> vate: No está el dios quejoso con motivo de algún voto o hecatombe, sino a causa del ultraje que Agamenón ha inferido al sacerdote,	
16	Entonces cobró ánimo y dijo el <b>eximio vate</b> : No está el dios quejoso con motivo de algún voto o hecatombe, sino a causa del ultraje que Agamenón ha inferido al sacerdote,	
17	Entonces cobró ánimo y dijo el <b>eximio vate</b> : No está el dios quejoso con motivo de algún voto o <b>hecatombe</b> , sino a causa del ultraje que Agamenón ha inferido al sacerdote,	
18	Huye, pues, si tu ánimo a ello te incita; no te ruego que por mí te quedes; otros hay a mi lado que me honrarán, y especialmente el <b>próvido</b> Zeus.	
19	Mirándolo con <b>torva</b> faz, exclamó Aquiles, el de los pies ligeros: ¡Ah, impudente y codicioso! ¿Cómo puede estar dispuesto a obedecer tus órdenes ni un aqueo siquiera, para emprender la marcha o para combatir valerosamente con otros hombres?	
20	El hijo de Peleo, no <b>amainado</b> en su ira, denostó nuevamente al Atrida con injuriosas voces.	
21	El hijo de Peleo, no amainado en su ira, <b>denostó</b> nuevamente al Atrida con injuriosas voces.	

22	Al fin creyendo que lo mejor sería enviar un <b>pernicioso</b> sueño al Atrida Agamenón.	
23	Entonces vestía el luciente bronce, <b>ufano</b> de sobresalir entre los héroes.	
24	Los que antes, <b>ávidos</b> del funesto combate, llevaban por la llanura al luctuoso Ares.	
25	Ayax Telamonio, de divino <b>linaje</b> , príncipe de hombres.	
26	Las ínfulas del flechador Apolo que pendían del <b>áureo</b> cetro	
27	Y benévolo los <b>arengó</b> diciendo	