



Fundación Centro Educ.
Principado de Asturias
Lenguaje y Comunicación
Profesor Juan Escobar M.

Evaluación Formativa de Lenguaje 1º nivel medio A, B, C

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Ítem 1: Reconoce la FUNCION DEL LENGUAJE presente en cada uno de los siguientes textos, encerrando en un círculo la letra que contenga la respuesta correcta.

1. Dos jóvenes asesinados tras marcha estudiantil.

Comoción nacional por incidente ocurrido frente a plaza Victoria. Sujeto disparó contra los muchachos tras un altercado por un cartel. (La estrella.15 mayo 2015)

- a. Referencial o representativa
- b. Expresiva o emotiva
- c. Apelativa
- d. Metalingüística

2. “Estupefacto significa: Atónito, pasmado, incapaz de reaccionar”

- a. Referencial o representativa
- b. Expresiva emotiva
- c. Apelativa
- d. Metalingüística

3. “Con un toque de sabor a Limón, ADELGÁZATE es un té helado que contiene una mezcla de extracto herbal natural con TEAVIGO que te ayudaran junto a una dieta saludable y ejercicio a un buen control de tu peso. Toma 3 botellas al día (una con cada comida). Tómalos bien helados. Para su almacenamiento se recomienda un ambiente de frescura. Tiempo de expiración: 60 días”

- a. Referencial o representativa
- b. Expresiva o emotiva
- c. Apelativa
- d. Metalingüística

4. **Un alemán y un chino se encuentran en la calle, dispuestos a saludarse. Sin embargo, luego de intentar hablarse, terminan yéndose enfadados y confundidos ¿Qué fue lo que falló?**
- El código, pues hablan idiomas distintos.
 - El contexto, porque el lugar no era el adecuado.
 - El canal, pues el aire no les dejaba conversar.
 - El emisor, pues no supo expresarse.
 - El receptor, pues no supo escuchar.
5. **A veces, por el sonido hay palabras que suenan igual, son las llamadas homófonas. Casa y Caza, por ejemplo, se escuchan igual, pero una se escribe con s y la otra con z" ¿Qué función del lenguaje predomina en el ejemplo anterior?**
- Referencial
 - Metalingüística
 - Fática
 - Expresiva
 - Contexto
6. --¡Hola! ¿Cómo estás?
-- Bien ¿y tú?
-- **La verdad es que ahí no más, un poco triste.**
Lo destacado en negrita, ¿A qué función corresponde?
- Poética
 - Apelativa
 - Referencial
 - Expresiva
 - Metalingüística
7. **"¡Quédate ahí!" es un típico ejemplo de función:**
- Expresiva
 - Apelativa
 - Recursiva
 - Referencial
 - Fática

Ítem 2: ITEM DE GENEROS NARRATIVOS

8. ¿Qué tipo de narrador presenta el siguiente fragmento?

“Me sentía muy triste esa tarde, nunca más vería a mi mejor amiga. Yo solía ir todas las tardes a su casa después de la escuela para hacer las tareas y conversar...”

- a. Omnisciente
- b. Protagonista
- c. Testigo
- d. Objetivo

9. “Ella era muy delgada, tenía unos hermosos ojos grandes que iluminaban su rostro. Su cabello era largo y castaño, le gustaba usar un listón rojo con un gran moño”

Esta descripción corresponde a un (a)

- I. retrato
- II. etopeya
- III. prosopografía

- a. Solo I
- b. Solo II
- c. Solo III
- d. I y III

10. ¿A qué tipo(s) de texto(s) narrativo(s) corresponde el texto anterior?

- I. Cuento
- II. Novela
- III. Parábola

- a. Solo I
- b. Solo II
- c. Solo III
- d. Solo I y II

Ítem 3: ITEM DE TIPOLOGÍA TEXTUAL

- 11. Un texto expositivo tiene como objetivo...**
 - a. Informar y difundir conocimientos.
 - b. Explicar.
 - c. Contar un cuento.
 - d. Exponer

- 12. ¿Qué función predomina en los textos expositivos?**
 - a. Pedagógica.
 - b. Exposición.
 - c. Referencial.
 - d. Distraer.

- 13. ¿De qué dos tipos pueden ser los textos expositivos?**
 - a. Divulgativos y teatrales.
 - b. Especializados y periodísticos.
 - c. Periodísticos y teatrales.
 - d. Divulgativos y especializados.

- 14. ¿Qué estructura tiene un texto expositivo? (En orden)**
 - a. Presentación, nudo y mixta.
 - b. Desenlace, presentación y nudo.
 - c. Ninguna.
 - d. Presentación, nudo y desenlace

- 15. ¿Cómo se representan los textos expositivos?**
 - a. Mixta.
 - b. Deductiva.
 - c. Inductiva.
 - d. Con tres formas diferentes.

16. ¿Qué tipo de texto es este?

Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares, El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos... Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando está buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad. “

- a. Expositivo
- b. Argumentativo
- c. Narrativo
- d. Instructivo

Ítem 4: COMPRENSIÓN LECTORA Y LÉXICO CONTEXTUAL

TEXTO 1 (Facsímil Universidad de Chile)

‘Para muchas personas, la imaginación y la investigación son incompatibles. La imaginación les parece la antítesis del trabajo científico porque la consideran incontrolable, inaprensible e incierta. Pero si se examina con más detalle el proceso del descubrimiento científico, se ve que el salto de lo conocido a lo desconocido, de lo verificable a lo supuesto, no se efectúa mediante un cálculo sino gracias a las facultades de intuición y de imaginación.

17. Imaginación

- a. Fantasmagoría
- b. Fantasía

18. Investigación

- a. Indagatoria
- b. Deliberación

19. Incompatibles

- a. Inconmutables
- b. Opuestas

20. Inaprensible

- a. Inasible
- b. Inasequible

21. Incierta

- a. Variable
- b. Desconocida

22. El tema al cual se refiere el párrafo anterior es

- a. el descubrimiento científico.
- b. la incompatibilidad entre la imaginación y la investigación.
- c. la imaginación.

23. La idea principal del fragmento leído sostiene que

- a. la imaginación es contraria a la investigación.
- b. la imaginación no influye en el trabajo científico.
- c. la imaginación es fundamental para el trabajo científico.

TEXTO 2

Esto se desprende claramente de las ideas de muchos grandes inventores. Por supuesto, el camino que siguen es el de la **razón** pura, que les lleva hasta el **borde** de lo nuevo y lo diferente, pero a partir de allí la imaginación debe **conducirles** a otra región, a una nueva pista.

24. Razón

- a. Conciencia
- b. Lógica

25. Borde

- a. Limite
- b. Línea

26. Conducirles

- a. Enviarlos
- b. Guiarlos

- 27. La expresión “esto se desprende claramente de las ideas de muchos grandes inventores” se refiere**
- la participación de la imaginación en el descubrimiento científico.
 - la resistencia a considerar la imaginación como una herramienta científica.
 - los avances realizados a partir de la imaginación y de la intuición.
- 28. La idea principal del párrafo anterior es**
- la razón no es vital en el trabajo científico.
 - la imaginación permite superar los límites de la razón.
 - la imaginación es más importante que la razón en el trabajo científico.

TEXTO 3

En la exploración del **futuro**, la imaginación desempeña un papel especial. Es la única fuerza capaz de deshacer bruscamente los lazos de esta sujeción **temporal** que a todos nos encadena. Porque todos estamos (sin exceptuar a los genios de la clase de un Einstein) mucho más marcados de lo que solemos admitir por el espíritu y el estilo de nuestra **Época**, y esa influencia determina nuestra **concepción** de la evolución futura.

29. Futuro

- Destino
- Porvenir

30. Temporal

- Histórica
- Transitoria

31. Época

- Apogeo
- Tiempo

32. Concepción

- Noción
- Generación

33. El tema desarrollado en el párrafo anterior es

- a. el rol de la imaginación en la exploración del futuro.
- b. el papel de la imaginación en exploraciones del futuro.
- c. la trascendencia de la imaginación en nuestra Época.

34. Indique cual(es) de las siguientes afirmaciones son VERDADERAS

I) Nuestra Época determina nuestras concepciones del futuro.

II) Nadie elude los lazos de la sujeción temporal.

III) Sólo genios como Einstein pueden escapar al determinismo de su Época.

- a. Sólo I.
- b. Sólo II.
- c. I y II.
- d. I y III.
- e. I, II y III

35. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones representa la idea principal del párrafo?

- a. La imposibilidad de trascender nuestras limitaciones históricas.
- b. La imaginación es fundamental en la exploración del futuro.
- c. El futuro está determinado por nuestra imaginación.

Ítem 5: ÍTEM DE LÉXICO CONTEXTUAL

Nº	Contexto	Significado o sinónimo
1	Espera un poco y deja que asedemos tus oídos, coger nuestra historia tan reacios , con lo que por dos noches hemos visto.	
2	¿Quién eres tú que invades esta hora nocturna con el porte esplendoroso y guerrero con que marchar solía el inhumado rey de Dinamarca?	
3	Dígame el que sepa, por qué de noche al súbdito lo agobia este alerta severo y concienzudo.	
4	Dígame el que sepa, por qué de noche al súbdito lo agobia este alerta severo y concienzudo .	
5	Pues, señor: el joven Fortimbrás, lleno de encono , reclutó en las fronteras de Noruega.	