



Centro Educativo Principado de Asturias
Lengua Castellana y Comunicación
Profesora Olga Ramos Lara

Módulo 2: Mes de Abril Lengua Castellana y Comunicación Segundo Nivel de Educación Media

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

EL GÉNERO NARRATIVO

I. Definición de conceptos:

1. La ficción: se refiere a un mundo creado, inventado por una persona partir de su imaginación. Las obras literarias son ficticias porque se asimilan a sucesos imaginarios que encuentran su inspiración en hechos reales.
2. La narración: es un relato que posee características ficticias (mundo de la ficción) se diferencia así de otros relatos (noticias, historia, etc.) aunque posee una base real.
3. El género narrativo: consiste en una forma literaria que abarca las obras literarias donde se relatan, a través de un narrador, los sucesos o hechos que ocurren a unos personajes en un espacio y tiempo ficcionales del mundo representado.

*Entonces, podemos decir que: Una obra narrativa tiene alguien quien relata (narrador) algo que se relata (acontecimientos, personajes, espacio-tiempo) y alguien para quien se relata (un lector ficticio), de modo que estos tres factores crean una **realidad imaginaria o un mundo ficticio**.*

II. Los elementos internos de la narración literaria:

1. Narrador: es un ente (ser) creado por el autor, es quien cuenta los hechos que se suceden en la narración.

- Narrador según la persona:

- en primera persona: es uno de los personajes del relato.

- en tercera persona: es una voz anónima.

- Narrador según la disposición en el relato (voz):

Externo (fuera del relato):

- Omnisciente: conoce, domina e interpreta TODO respecto al mundo representado y el pensamiento o los sentimientos internos de los personajes. Puede influir en el lector. Trata de ser objetivo. Narra en tercera persona gramatical.

- Objetivo: como una cámara de cine, no penetra en la psiquis del personaje. Trata de no interpretar los pensamientos. No conoce el futuro ni el pasado.

- De conocimiento relativo: puede saber bastante o muy poco, pero solamente domina los hechos externos, no conoce la interioridad de los personajes.

Interno (dentro del relato):

- Protagonista: cuenta su propia historia, en primera persona. Es personalizado y subjetivo. Se produce una coincidencia entre narrador y protagonista.

- Testigo: es un espectador del acontecer. Cuando habla en 1º persona es cuando narra lo que le ocurre a otros personajes.

2. Personajes: Se refiere a los seres de ficción creados por el autor que viven o ejecutan en los acontecimientos del relato.

Se clasifican según:

- Su jerarquía: se clasifican en principales o protagonistas (aquellos en torno a quienes gira la historia), secundarios (aquellos que ayudan a que la historia se desarrolle, estando al servicio de los personajes principales, pero sin ser fundamentales).

- Su actuación en el mundo: pueden ser protagonista (que desarrolla la acción, avanza en el relato) o antagonista (que obstaculiza la acción del protagonista)

3. El tiempo:

Cuando se analiza el tiempo de la narración conviene tener en cuenta esta distinción:

1. EL TIEMPO EXTERNO O HISTÓRICO: Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.

2. EL TIEMPO INTERNO: Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días. El autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite (elipsis =saltos temporales) aquellos que considera innecesarios.

Dentro de este **tiempo interno** tendremos que distinguir entre el **TIEMPO DE LA HISTORIA** y el **TIEMPO DEL DISCURSO**.

TIEMPO DE LA HISTORIA: Es el tiempo de la realidad narrada, el significado. Se define atendiendo a la sucesión cronológica de los acontecimientos y al tiempo que estos abarcan.

TIEMPO DEL DISCURSO: Se trata del tiempo del discurso narrativo, del signifiante. Será el orden en que se narran esos acontecimientos y lo que ocupan.

Modos de disposición de los acontecimientos:

La disposición del relato obedece a la forma – que tiene el narrador – de ordenar los acontecimientos dentro de la historia y esto dependerá de si el relato está relacionado con el tiempo histórico o si está dispuesto según el discurso de la narración, es decir, el tiempo del relato mismo, que implica lo que sucede dentro de la obra en sí.

- Cronológico: Se presentan los hechos desde inicio a fin de forma secuenciada o lineal. Por lo tanto, la narración coincide con la sucesión temporal de los hechos (tiempo de la historia).

-Anacronía: Es cuando existe una ruptura o un corte abrupto del tiempo al interior de la historia y este corte interrumpe inmediatamente el desarrollo de la narración, ocasionando que comience un nuevo episodio de acción, con un tiempo cronológico distinto al anterior.

Se hallan dos manifestaciones de anacronía:

LA ANALEPSIS: Es un proceso de revisión interna, de retrospectión. Es cuando se vuelve el tiempo atrás para recordar algún hecho o suceso pasado y se puede dar de dos maneras:

- **Racconto:** es cuando existe un regreso o retroceso largo o muy extenso y luego se vuelve al tiempo presente.
- **Flashback:** también implica un retroceso en el tiempo de narración de la historia, pero a diferencia del anterior éste es por un lapso breve, donde se va al pasado y retorna al presente de modo raudo; asociado a un destello visual, como cerrar y abrir los ojos.

LA PROLEPSIS: Es cuando el narrador se anticipa a los hechos futuros y relata un acontecimiento que ha de venir después del tiempo del relato. Para ordenar la historia existen tres disposiciones fundamentales en la narración:

- **Narración “AB-OVO”:** Es cuando el relato sigue un desarrollo cronológico lineal y se centra en el desenlace. La palabra “Ab-ovo” significa “desde el huevo” y esto quiere decir que se narran los acontecimientos desde su génesis, desde que se gestaron los hechos y culmina con el fin de la trama.
- **Narración “IN MEDIA RES”:** Centra su atención en un acontecimiento específico y, así, la obra comienza partiendo desde este hecho hasta llegar al desenlace y se relaciona directamente con el significado de “in media res”, que quiere decir “en medio de la cosa” y que implica que la narración tiene lugar desde un punto ya avanzado de la misma, pudiendo el narrador retroceder o avanzar en ella. Este tipo de narraciones no siguen un orden lógico en el tiempo de la acción.
- **Narración “IN EXTREMA RES”:** Son los relatos que tienen al desenlace como centro de la historia y por esa razón se comienza desde él. Al iniciarse la narración desde la finalización misma, es necesario volver al pasado para seguir los hechos de modo cronológico y entender por qué se dio el desenlace de la forma en que se llevó a cabo.

4. El espacio:

- Espacio físico: donde ocurren los hechos narrados

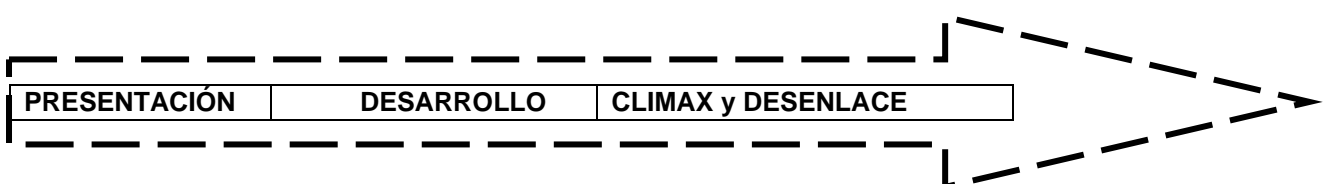
- Espacio social: se refiere a las características de la sociedad en donde ocurren los hechos narrados (costumbres, cultura, moral, condición socioeconómica, etc.)

- Espacio psicológico: se relaciona con la interioridad de los personajes y sus conflictos emocionales, lo que ayuda a crear lo que se conoce como la atmósfera o ambiente del relato.

5. La acción:

Es la sucesión de acontecimientos, hechos o anécdotas que el narrador va contando.

La acción se basa, tradicionalmente, en la siguiente estructura (aunque hay innumerables novelas y cuentos que rompen este orden):



III. La estructura narrativa:

- **Presentación o situación inicial:** parte inicial de la narración, que muestra al lector los personajes principales de la historia, además de exponer el conflicto central del relato como quiebre de la situación de equilibrio inicial.
- **Nudo o desarrollo:** una vez que ya se conocen los personajes y el conflicto, se muestra la forma en que cada uno asume un rol frente a este problema. Suele ser la sección más extensa del texto narrativo. Es aquí donde se desarrolla el conflicto y ocurren las peripecias, acciones de los personajes por solucionar el conflicto.
- **Clímax y desenlace:** el clímax es el punto en que el conflicto ha llegado a su máxima tensión. Luego de ello sigue el desenlace, que resuelve el conflicto de forma positiva o negativa de acuerdo a los objetivos de los protagonistas.

IV. Los tipos de textos narrativos:

- El cuento: narración breve de acontecimientos imaginarios, se escribe en prosa.
- La novela: narración extensa en prosa de acontecimientos ficticios interesantes basados en la vida real cuyo fin es provocar placer estético en los lectores. Presenta una trama compleja con un mayor número de personajes.
- La crónica: una obra literaria en prosa que narra hechos históricos en orden cronológico, es decir, según el orden temporal en que ocurrieron, relatados por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona.
- La fábula: composición breve, en la que los personajes casi siempre son animales u objetos, los que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Concluye con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

V. Los mundos posibles en la narrativa:

- El mundo fantástico: la historia parte en un mundo cotidiano cuando repentinamente surge algún acontecimiento que no se puede explicar con las leyes naturales del mundo normal. Este suceso implica ciertos fenómenos extraños que provocan incertidumbre, dudas, en el personaje y en el lector, los que cuestionan los hechos sobrenaturales buscando explicaciones racionales (¿es parte de un delirio, un sueño, una ilusión óptica?, etc.)

Tales hechos nunca serán explicados en el relato, aun así tanto el lector como el personaje aceptan la inverosimilitud y siguen con el desarrollo de la historia.

En síntesis, toda obra perteneciente a este género:

- ❖ Crea un mundo ficticio constituido por espacios, tiempos y personajes.
- ❖ Posee un narrador que nos presenta este mundo
- ❖ Está escrita en prosa (exceptuando la épica, el romance y los cantares de gesta)
- ❖ Presenta un predominio de la función representativa o referencial del lenguaje

TEXTO NARRATIVO: texto oral o escrito que cuenta, en la voz de un narrador, hechos protagonizados por personas (o seres personificados). Se caracteriza por la sucesión temporal de una o varias secuencias y una determinada organización estructural compuesta por un planteamiento, un desarrollo y un desenlace.

Actividad evaluada N°1

Objetivo: Crear un cuento inédito

Instrucciones: Siguiendo los tres pasos que se presentan a continuación debe crear un cuento inédito de un tema a elección personal.

- **Paso 1:** Siguiendo los elementos de la narración estudiados, planifique el cuento que creará completando la siguiente plantilla.

Plantilla del texto narrativo	
1. Narrador	
2. Personajes	Principal o principales: Antagonista: Secundario:
3. Tiempo	Externo/ Interno: Desde el principio/ al medio del relato/ al final de relato:
4. Espacio	Físico: Social: Psicológico:
5. Acción	Presentación: Nudo: Desenlace:
¿Qué vas a contar?	
¿Habrá capítulos o secuencias?	

- **Paso 2:** Borrador. Elabore el borrador de su cuento a partir de la plantilla. Tanto el borrador como la plantilla irán sufriendo modificaciones, pero siempre debe ser el punto de partida.
- **Paso 3:** Redacción final. Pase en limpio su texto siguiendo los requerimientos de la pauta de evaluación:

Pauta de Evaluación de creación de cuento

(NO COMPLETAR ES SOLO PARA QUE CONOZCA EL INSTRUMENTO CON EL QUE SE EVALUARÁ SU TRABAJO)

Puntaje		
0= No logrado	1= Parcialmente Logrado	2= Totalmente logrado

Criterios	Puntaje		
	0	1	2
1. La presentación de los hechos o ideas es ordenada y coherente con los requerimientos			
2. Se utiliza un lenguaje formal, con corrección sintáctica y gramatical.			
3. En el cuento es posible identificar los elementos del texto narrativo detallados en la plantilla.			
4. Contiene oraciones y párrafos bien contruidos, que facilitan la lectura y comprensión del escrito.			
5. Respeta la ortografía literal, puntual y acentual.			
6. La letra es legible.			
7. La presentación del escrito es limpia y ordenada.			
Total columna			
Puntaje total			
Nota			

IMPORTANTE: El cuento debe ser inédito, es decir, que no haya sido publicado en páginas web, internet en general, revistas o libros. Si usted no cumple con este requisito y realiza reproducción parcial o total de un texto, será calificado con nota mínima (1,5).

Actividad evaluada N°2

Objetivo: Confeccionar un tríptico en base al análisis del cuento: El Aleph de Jorge Luis Borges y la biografía del autor.

Instrucciones: Elabore un tríptico con el material y la técnica que estime conveniente, siguiendo los siguientes requerimientos:

PORTADA	DATOS DEL AUTOR	PERSONAJES
TIEMPO ESPACIO	RESUMEN (PRESENTACIÓN- NUDO- DESENLACE)	OPINIÓN PERSONAL

Su trabajo será revisado con la siguiente pauta:

(NO COMPLETAR ES SOLO PARA QUE CONOZCA EL INSTRUMENTO CON EL QUE SE EVALUARÁ SU TRABAJO)

Pauta de revisión trabajos Día del Libro

	Nivel de logro	Logrado (1)	Parcialmente logrado (0,5)	No logrado (0)
Criterios				
1. La portada está relacionada con la temática del cuento.				
2. Los datos del autor son relevantes.				
3. El análisis de los personajes, tiempo y espacio son correctos.				
4. El resumen abarca los 3 aspectos esenciales del cuento.				
5. La opinión personal está claramente expresada y menciona al menos una parte del cuento.				
6. Respeto las normas de ortografía literal, puntual y acentual.				
7. El trabajo en su conjunto es visualmente atractivo.				
	Nota			