



Módulo 4: Mes de Junio
Lengua Castellana y Comunicación
Segundo Nivel de Educación Media

Nombre del estudiante: _____ **Curso:** _____

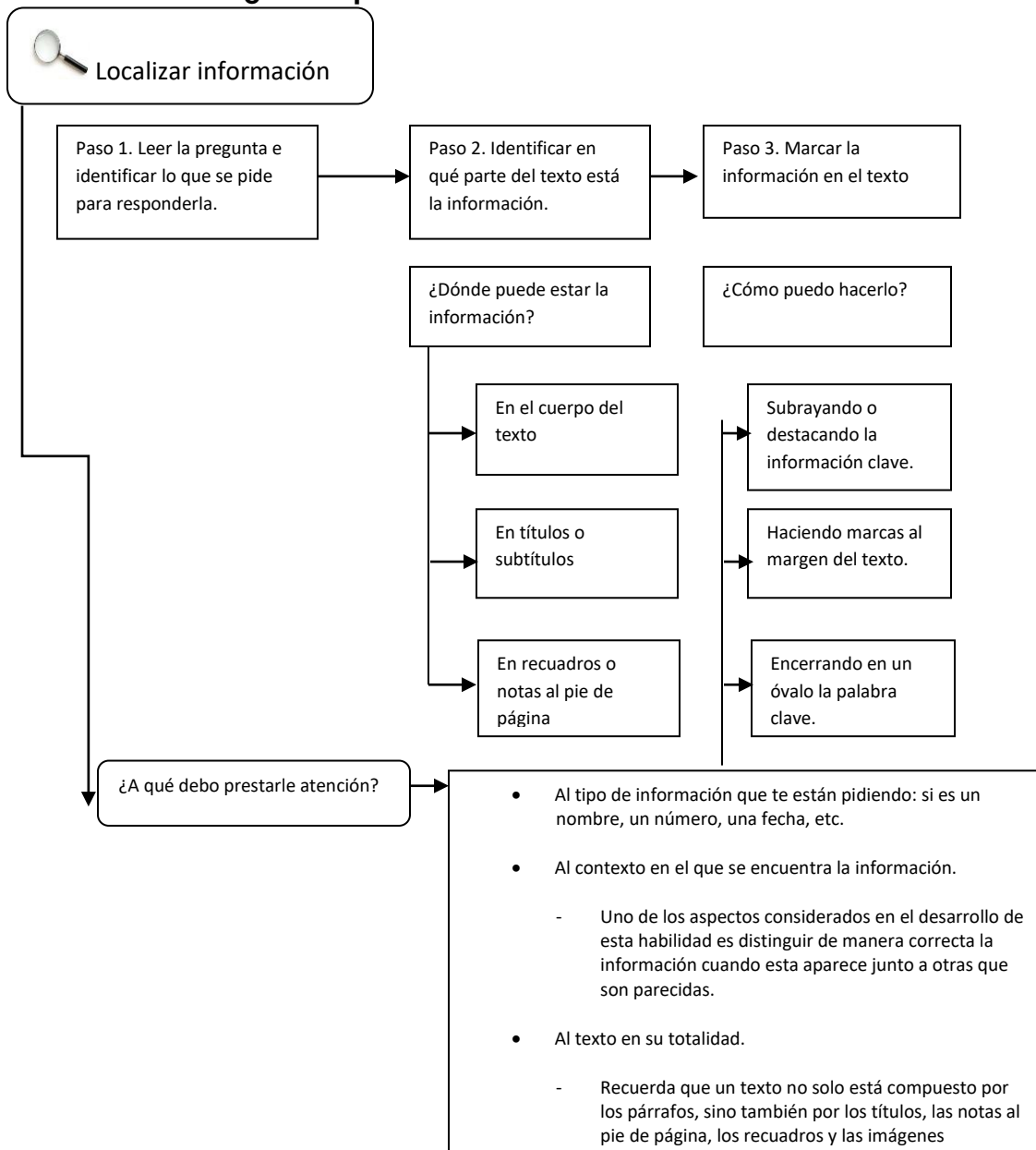
DESARROLLAR HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Mediante este módulo y los que trabajaremos a continuación se busca que progrese en sus habilidades lectoras con distintas estrategias. Para lograrlo trabajaremos con las habilidades descritas en los Estándares de Aprendizaje de Lectura del Ministerio de Educación.

Estos estándares de Aprendizaje de Lectura consideran el desarrollo de tres habilidades:

- 1. Rastrear- localizar información**
- 2. Interpretar y relacionar**
- 3. Evaluar- Reflexionar**

• **¿Cómo puedo localizar la información de un texto?**





¡Ahora es tu turno!

● Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta.

Ministerio de Educación, miércoles 20 de diciembre de 2017

El 93,3 % de los postulantes al Sistema de Admisión Escolar fue seleccionado en algún establecimiento de su preferencia.

1 El 93,3 % de los estudiantes que postularon al Sistema de Admisión Escolar para 2018 obtuvo un cupo en algún establecimiento de su elección en las cinco regiones del país que participaron de este proceso. La contundente cifra, que corresponde a 75.800 estudiantes, ratifica la eficiencia del sistema, que permitió a las familias, por primera vez, elegir efectivamente y por orden de prioridad los proyectos educativos de su preferencia, en un proceso transparente y que eliminó acciones discriminatorias, como entrevistas o informes socioeconómicos de los padres. Además, el 69,8 % de los postulantes quedó seleccionado en su primera preferencia.

Este año se incorporaron al Sistema de Admisión Escolar las regiones de Tarapacá, Coquimbo, O'Higgins y Los Lagos para los niveles de prekínder, kínder, 1° básico, 7° básico y 1° medio, y la región de Magallanes, para todos los niveles educativos, desde prekínder a 4° medio. En la región de Tarapacá, el 93 % de los postulantes quedó en alguna de sus preferencias en Coquimbo, el 91 %; en O'Higgins, el 95 %, y en Los Lagos, el 95 %. En el caso de Magallanes, en el que a partir de este año todos los niveles de enseñanza se sumaron a este proceso de admisión, el 88 % de los postulantes quedó en alguna de sus preferencias.

Mineduc. (20 de diciembre de 2017). 93,3 % de los postulantes al Sistema de Admisión Escolar (...). Recuperado de <https://www.mineduc.cl/2017/12/20/933-los-postulantes-al-sistema-admision-escolar-fue-seleccionado-algun-establecimiento-preferencia/>

Paso 1. Leer la pregunta e identificar lo que se pide en ella.

¿Qué se pide en la pregunta (una cantidad, un concepto, un nombre)?

¿Qué características específicas debe tener la información que debes localizar?

Paso 2. Identificar dónde se encuentra la información solicitada.

¿En qué parte del texto encontraste la información requerida en la pregunta (título, subtítulo, párrafo, etc.)?

Paso 3. Marcar en el texto dónde se encuentra esta información.

Esto nos permitirá visualizar mejor la información al momento de responder la pregunta.

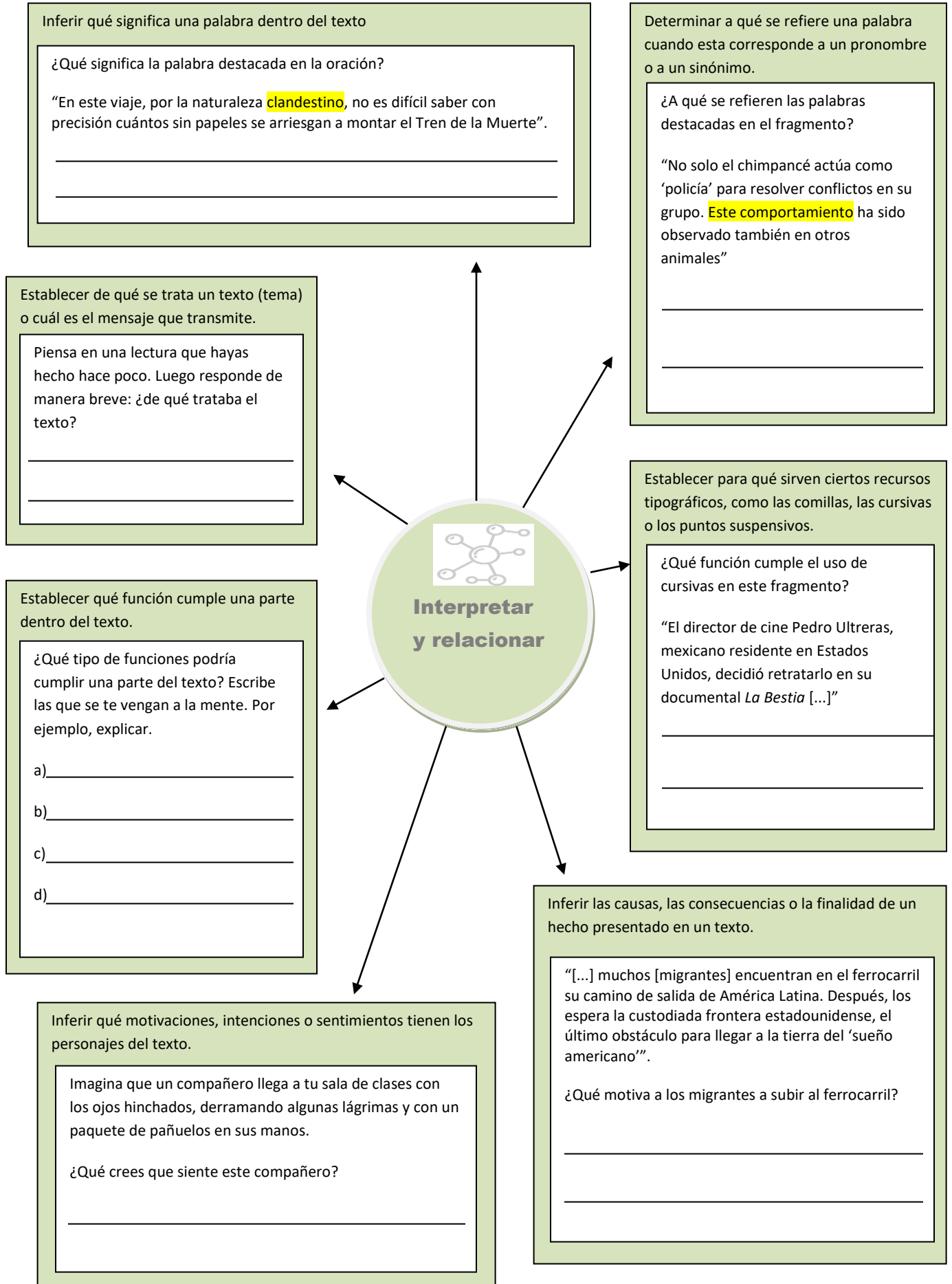
Ahora puedes volver a leer la pregunta y responder con la información que localizaste en el texto.

¿Cuántos estudiantes ingresaron al establecimiento que era su primera opción?



• **¿Cómo puedo interpretar y relacionar información?**

En este diagrama podrás ver todas las habilidades que debes desarrollar para interpretar y relacionar información. Para que tengas claridad acerca de lo que implican cada una de ellas, te proponemos que respondas unos ejercicios breves, dispuestos en cada uno de los cuadros.



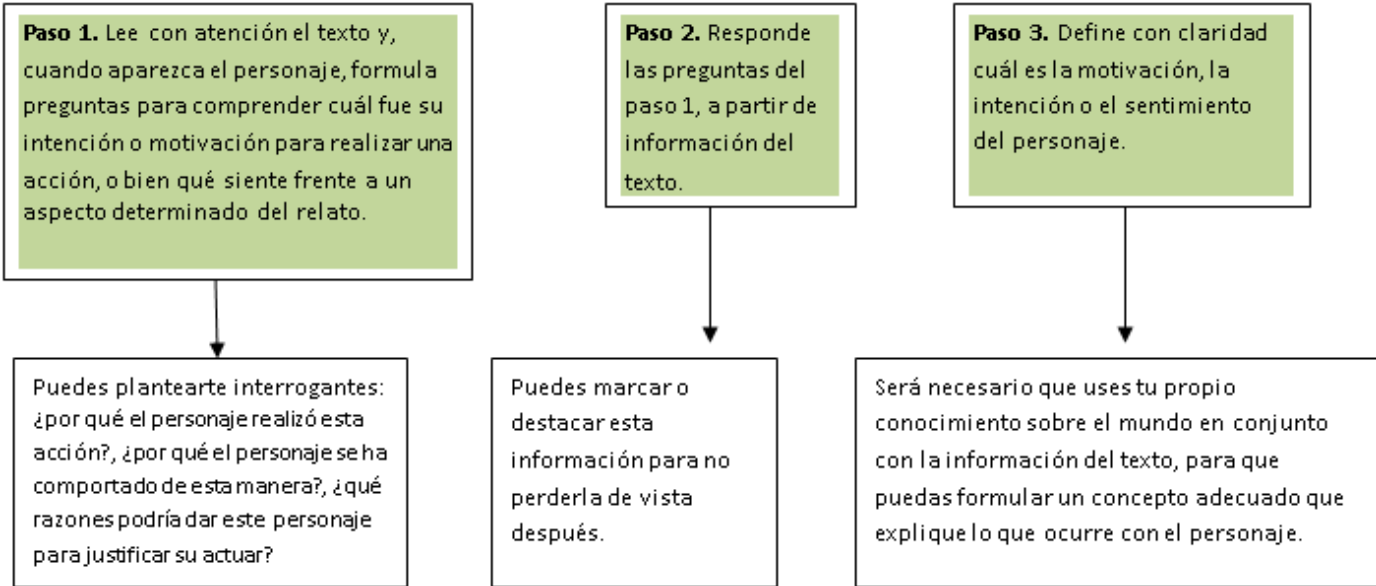


¿Cómo puedo inferir?

Inferir significa sacar conclusiones de un texto, o bien interpretar y evaluar información contenida en este que no aparece de manera explícita. Para ello, deberás encontrar las pistas en la lectura.

A continuación, te presentamos los tipos de información que se pueden inferir.

A. Las motivaciones, intenciones o sentimientos de un personaje



Ejemplo

Lee el fragmento del cuento "Hop-Frog" y luego responde la pregunta.

¿Qué sentimiento muestra el personaje en el siguiente fragmento?

Como de costumbre, Hop-Frog trató de contestar con una chanza las palabras del rey, pero sus esfuerzos fueron inútiles. Sucedió que aquel día era el cumpleaños del pobre enano, y la orden de beber a la salud de «amigos ausentes» hizo acudir las lágrimas a sus ojos. Grandes y amargas gotas cayeron en la copa mientras la tomaba, humildemente, de manos del tirano.

Poe, E. (1849). Hop-Frog. Recuperado de <http://ciudadseva.com/texto/hop-frog/>

Paso 2. Destacar aquellas partes del relato que te darán pistas de cómo se siente el personaje.

Como de costumbre, Hop-Frog trató de contestar con una chanza las palabras del rey, pero sus esfuerzos fueron inútiles. Sucedió que aquel día era el cumpleaños del pobre enano, y la orden de beber a la salud de «amigos ausentes» hizo acudir las lágrimas a sus ojos. Grandes y amargas gotas cayeron en la copa mientras la tomaba, humildemente, de manos del tirano.

Paso 1. Formular una pregunta para inferir el sentimiento de un personaje.

¿Qué sentimiento está detrás de la actitud de Hop-Frog? ¿Por qué se siente así?

Paso 3. Definir qué siente el personaje: Hop-Frog se siente triste.

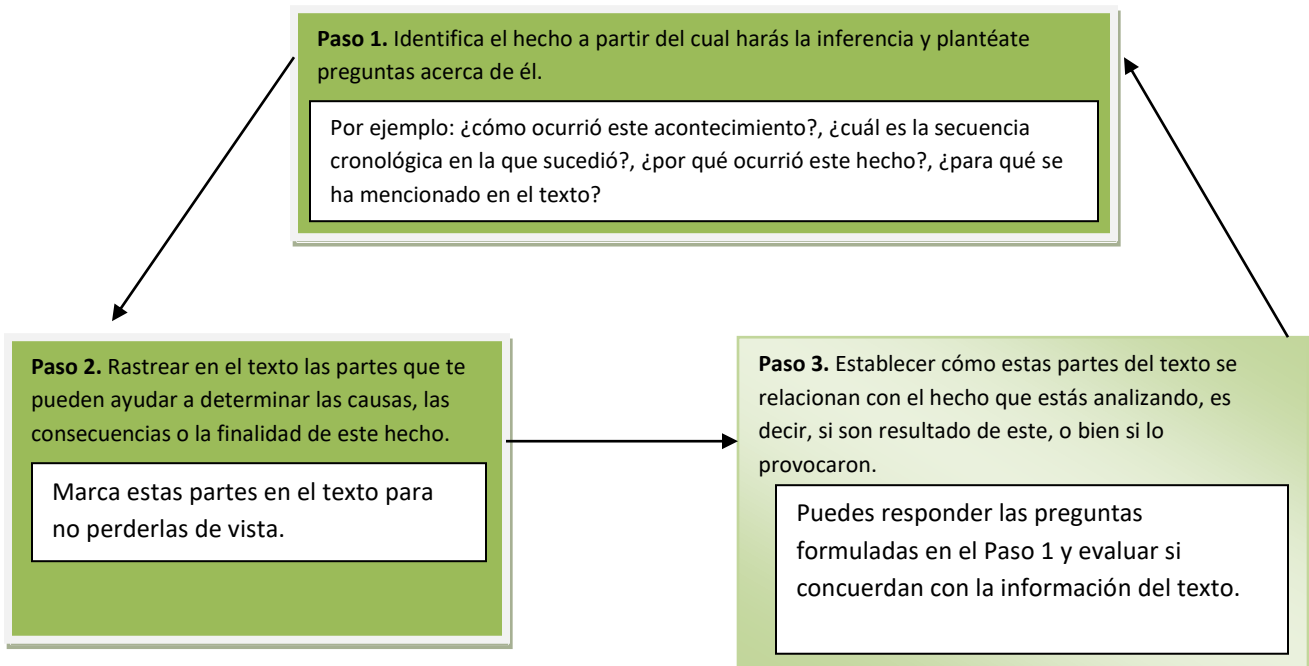
Justificación:

1. Hop-Frog tiene lágrimas en sus ojos. Estas son grandes y amargas.

2. Hop-Frog se siente triste porque extraña a sus amigos ausentes, quienes no podrán estar con él el día de su cumpleaños.



B. Las causas, las consecuencias o la finalidad de un hecho



Ejemplo

Lee el siguiente fragmento y después responde la pregunta.

“Las armas autónomas son una línea roja que no debemos cruzar. Tenemos que conseguir que se prohíban lo antes posible de la misma forma que se prohíben las armas químicas y las bacteriológicas. Si esperamos unos pocos años, ya será tarde, y luego nos lamentaremos cuando veamos por televisión robots soldados matando niños”, sentencia López de Mántaras.

Esteban, S. (15 de marzo de 2016). Las amenazas de la inteligencia artificial ya están aquí [...]. Diagonal. Recuperado de <https://www.diagonalperiodico.net/libertades/29701-amenazas-la-ia-ya-estanaqui-privacidad-y-armas-automas.html>

¿Qué consecuencias se pueden inferir del uso de armas autónomas en la sociedad?

Paso 1. Identificar el hecho y formular una pregunta para inferir sus consecuencias.

Hecho: El posible uso de armas autónomas en las guerras.

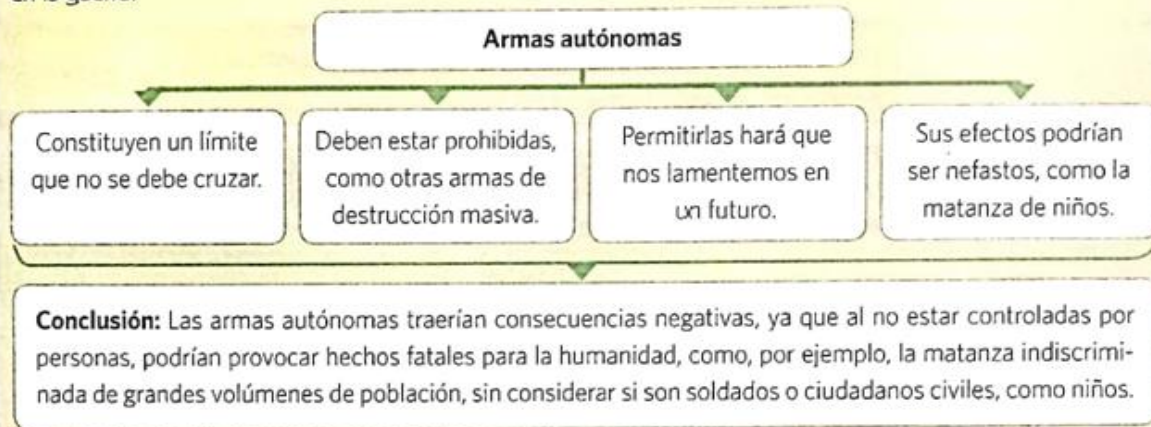
Pregunta: ¿Qué efectos pueden tener el uso de armas autónomas en una guerra?

Paso 2. Reconocer información que nos permita inferir las consecuencias del uso de armas autónomas en la guerra.

“Las armas autónomas son una línea roja que no debemos cruzar. Tenemos que conseguir que se prohíban lo antes posible de la misma forma que se prohíben lo antes posible de la misma forma que se prohíben las armas químicas y las bacteriológicas. Si esperamos unos pocos años, ya será tarde, y luego nos lamentaremos cuando veamos por televisión robots soldados matando niños”, sentencia López de Mántaras.



Paso 3. Determinar cómo la información destacada muestra las consecuencias del uso de armas autónomas en la guerra.



¡Ahora es tu turno!

Lee el texto y responde las preguntas usando los procedimientos presentados.

El sueño del Rey

El rey roncaba sonoramente. Llevaba puesto un gran gorro de dormir con una borla en la punta y formaba como un bulto desordenado.

—Ahora está soñando —señaló Tarará—: y ¿a que no sabes lo que está soñando?

—¡Vaya uno a saber! —replicó Alicia—. ¡Nadie podría adivinarlo!

—¡Te está soñando a ti! —exclamó Tarará, batiendo las palmas por su triunfo—. Y si dejara de soñar contigo, ¿qué crees que te pasaría?

—Pues que seguiría aquí tan tranquila, por supuesto —respondió Alicia.

—¡Eso es lo que tú querrías —replicó Tarará con gran suficiencia—. ¡No estarías en ninguna parte! ¡Tú no eres más que algo con lo que él está soñando!

—Si se despertara —añadió Tarará— tú te apagarías... ¡zas! ¡Como una vela!

—¡No es verdad! —exclamó Alicia indignada—. Además, si yo no fuera más que algo con lo que él está soñando, ¡me gustaría saber lo que son ustedes!

—¡Eso, eso! —dijo Tarará.

—¡Tú lo has dicho! —exclamó Tarará.

Tantas voces daban, que Alicia no pudo contenerse:

—¡Cállense! Si siguen haciendo tanto ruido, lo van a despertar.

—Eso habría que verlo; lo que es a ti, de nada te sirve hablar de despertarlo —dijo Tarará—, cuando no eres más que un objeto de su sueño. No tienes ninguna realidad.

—¡Que sí soy real! —insistió Alicia y empezó a llorar.

—Por mucho que llores, no te vas a hacer ni una pizca más real —observó Tarará— y, además, no hay razón para llorar.

—Si yo no fuera real —continuó Alicia, medio riéndose a través de sus lágrimas—, no podría llorar como lo estoy haciendo.

—¡Anda! ¡No supondrás que esas lágrimas son de verdad! —interrumpió Tarará con el mayor desprecio.

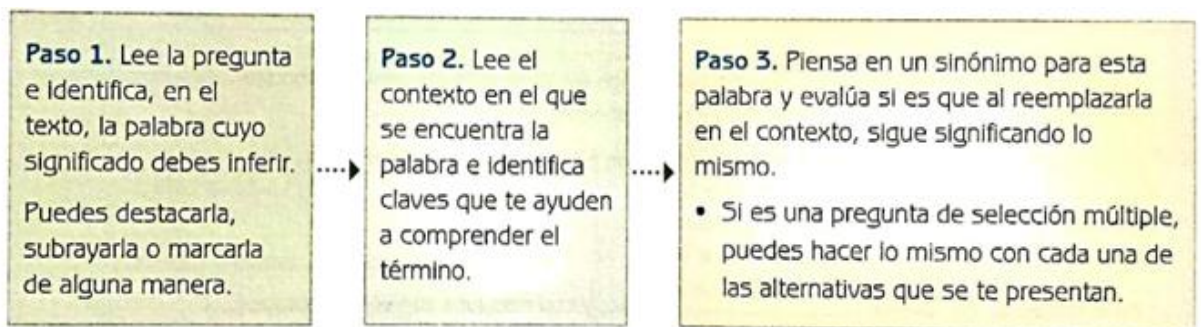
"Sé que no están diciendo más que tonterías", razonó Alicia para sí misma, "así que es una bobada que me ponga a llorar". De forma que se secó las lágrimas y continuó hablando con el tono más alegre y despreocupado que le fue posible.



1. ¿Qué sentimiento tiene Alicia en este fragmento?

2. ¿Cuál es la causa por la que Alicia se pone a llorar?

C. El significado de una palabra dentro de un texto.



¡Ahora es tu turno!

- Lee el texto y luego responde: ¿qué significa maltrecho en el párrafo 2?

El obstáculo

- 1 Lleno de cólera al pensar que la Amada se alejaba, agachando la cabeza embestí a aquel hombre con vigor acrecido por la desesperación; mas él se puso en guardia y, con un golpe certero, me echó a rodar a tres metros de distancia.
- 2 Me levanté maltrecho y con más furia aún volví al ataque dos, tres, cuatro veces; pero el hombre aquel, cuya apariencia no era de Hércules, pero cuya fuerza sí era brutal, arrojóme siempre por tierra [...].

Nervo, A. (s/f). *El obstáculo*.
Recuperado de http://www.rincondelpoeta.com.ar/cuento_elobstaculo.htm.

Paso 1. Identificar dónde se encuentra "maltrecho" en el texto.
Puedes destacar la palabra.



Paso 2. Lee el contexto en el que se encuentra la palabra.

a) Lee la oración en la que se encuentra la palabra.
¿Qué tipo de información entrega (es un adjetivo, un sustantivo, un verbo, etc.)?

b) ¿Qué características del contexto podrían darte información del significado de la palabra?
Ej.: En el párrafo 1 se nos indica que el hombre recibe un golpe que lo hace caer al suelo. Luego de esto se levanta maltrecho.
¿Qué otra información entrega el contexto que rodea a la palabra?

• _____

• _____

Paso 3. Piensa en sinónimos para "maltrecho" y luego evalúa si al usarlo como reemplazo cambia el significado del contexto. Ej. Sinónimo: deshecho.

Reemplazo en la oración: "Me levanté deshecho y con más furia aún volví al ataque [...]".

¿Qué otra palabra podrías usar?

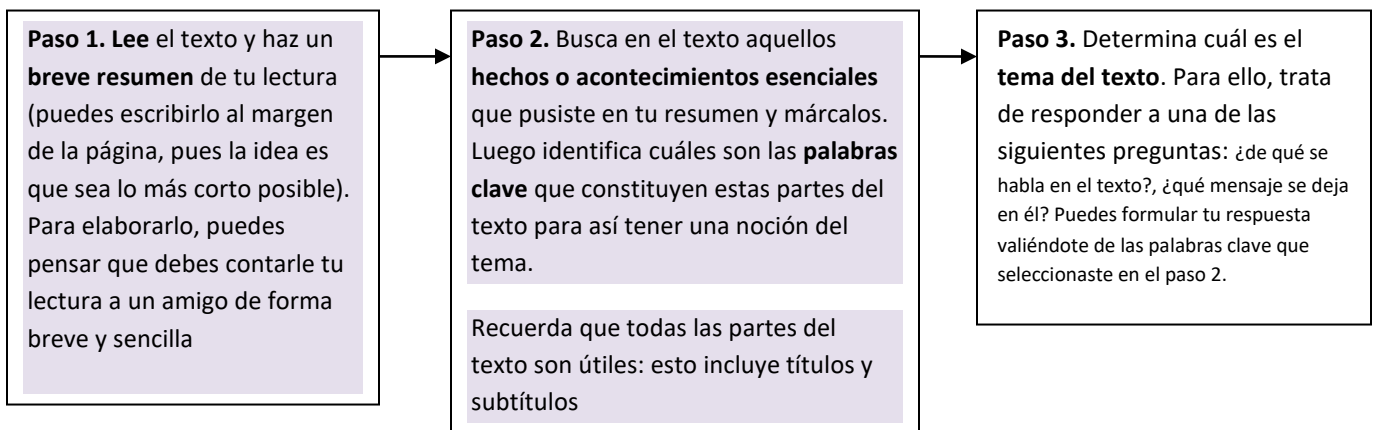
Sinónimo: _____

En el contexto: "Me levanté _____ y con más furia aún volví al ataque [...]".

Evalúa: ¿Ambas oraciones significan lo mismo?

¿Cómo puedo establecer el tema de un texto?

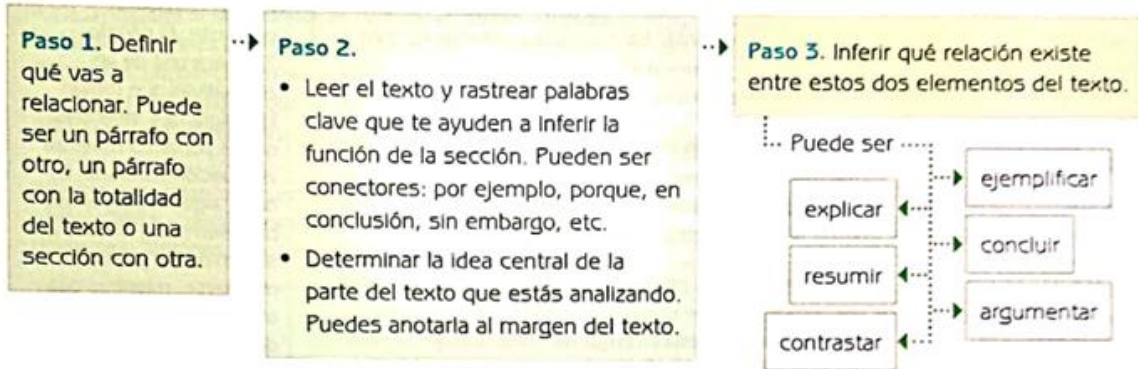
El tema de un texto es el que indica, de forma general, de qué trata una lectura. Por lo mismo, solo incluye la información más esencial.





¿Cómo puedo establecer la función que cumple una parte del texto?

Determinar cuál es la función de una parte del texto implica averiguar qué tipo de relación tiene con otra sección de la lectura o con la totalidad del texto.



Ejemplo.

Lee el texto y luego responde las preguntas planteadas.

Pregunta 1. ¿Cuál es el tema del texto?

Entre techos y vagones

1 [...] durante semanas, los migrantes pasarán de tren a tren, subiendo en movimiento y buscando su rincón sobre los techos o entre los vagones.

2 Muchos hacen alto en los albergues apostados sobre la ruta, donde voluntarios y sacerdotes los alojan un par de días hasta que recuperan fuerzas y le reparan las suelas de los zapatos destrozadas por la caminata en el monte.

3 Otros, en cambio, prefieren dormir junto a las vías porque temen perderse el paso del próximo convoy: cada día cuenta en una travesía en la que no llevan más que lo puesto y el hambre hace mella conforme pasan los kilómetros.

Perasso, V. (2016). Una nueva vida en el Tren de la Muerte. En M. Quinteros (Ed.), La vuelta al mundo en más de 100 textos. (pp. 248-250). Santiago, Chile: Planeta

Paso 1. Hacer un breve resumen.

Los migrantes que viajan en tren de manera ilegal tienen dos alternativas mientras están en la espera de seguir su recorrido: quedarse en albergues algunos días, o bien dormir junto a las vías del tren.

Paso 2. Buscar las palabras o hechos clave.

Entre techos y vagones

1 [...] durante semanas, los migrantes **pasarán de tren a tren**, subiendo en movimiento y buscando su rincón sobre los techos o entre los vagones.

2 Muchos hacen **alto en los albergues** apostados sobre la ruta, donde voluntarios y sacerdotes los alojan un par de días hasta que recuperan fuerzas y le reparan las suelas de los zapatos destrozadas por la caminata en el monte.

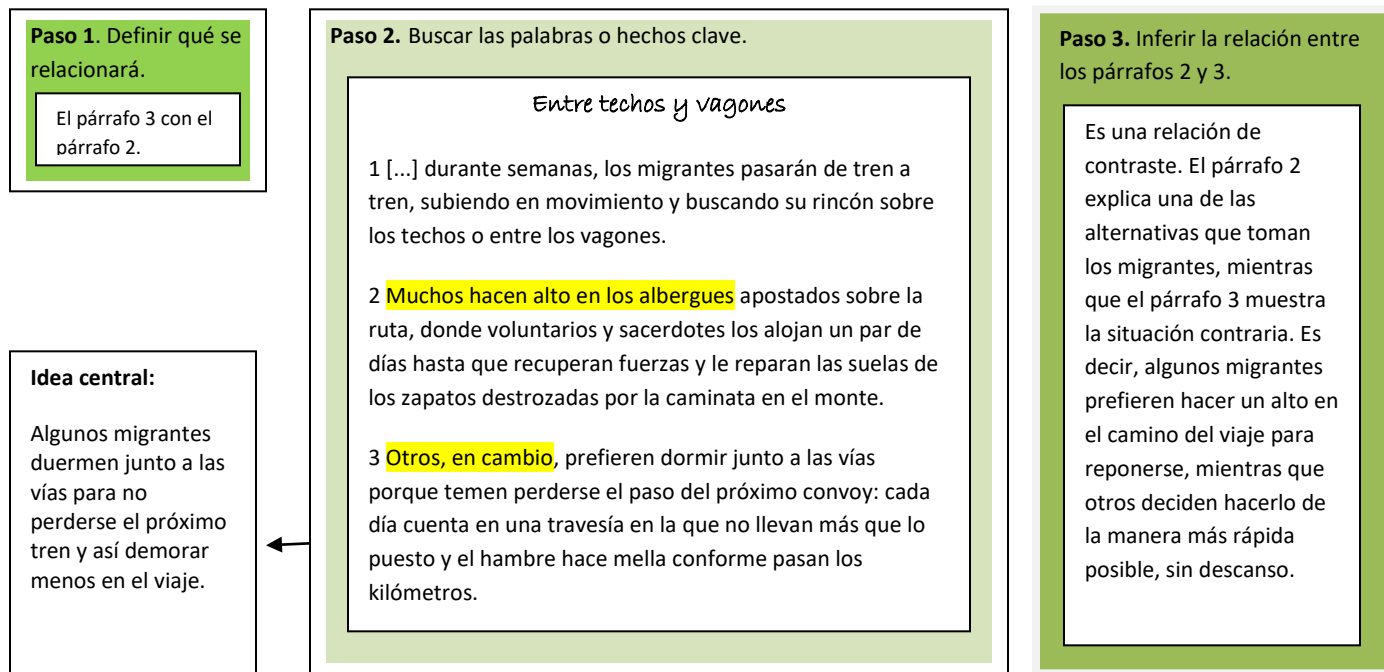
3 Otros, en cambio, prefieren **dormir junto a las vías** porque temen perderse el paso del próximo convoy: cada día cuenta en una travesía en la que no llevan más que lo puesto y el hambre hace mella conforme pasan los kilómetros.

Paso 3. Establecer el tema del texto.

El tema del texto es: qué los migrantes ilegales cuando esperan para continuar su viaje.

1. ¿Cuál es el tema del texto?

2. ¿Qué función cumple el párrafo 3 en relación con el 2?



¿Cómo determinar a qué se refiere una palabra?

Cuando tratamos de determinar a qué se refiere una palabra, hablamos de buscar su referente. En un texto usamos distintas formas para aludir a un mismo concepto, puesto que así evitamos repetir las palabras. Para ello, podemos usar pronombres o sinónimos.

Paso 1. Identificar en el texto el pronombre o sinónimo cuyo referente quieres reconocer para así ubicarlo en su contexto. Ten en cuenta que tratarás de responder una pregunta básica: ¿de quién o de qué se está hablando con esta palabra?

Paso 2. Reconocer las características de la palabra cuyo referente quieres determinar, como su género, su número y, en el caso de ser un sinónimo, el concepto que engloba.

Paso 2. Busca en el texto otra palabra que coincida con las características identificadas en el paso 2 y selecciónala.

Paso 2. Reemplaza la palabra identificada en el paso 1 por la seleccionada en el paso 3. Para hacer más sencilla la tarea, puedes responder la pregunta planteada en el Paso 1 y evaluar si es que ambas palabras hacen referencia a lo mismo.

Ejemplo.

Lee el texto y luego responde la pregunta.

¿A qué se refiere la palabra “les”?

Aprender a morir

Con frecuencia, nuestros órganos judiciales envían a ejecutar a los criminales al lugar donde se cometió el crimen. Durante el camino, se pasea al reo por casas hermosas y se les ofrece banquetes. ¿Acaso crees que son capaces de disfrutarlo? La intención final del viaje – que no dejan de tener los ojos – **les** altera y embota el gusto para todos estos placeres.

Montaigne, M. (1595). Aprender a morir.

Recuperado de <http://ciudadseva.com/texto/aprender-a-morir/>.

Paso 1. Identificar dónde se encuentra “les”.

Paso 2. Características de “les”:

Es un pronombre plural de género masculino.



Paso 3. Buscar las palabras o hechos clave.

Aprender a morir

Con frecuencia, nuestros órganos judiciales envían a ejecutar a los criminales al lugar donde se cometió el crimen. Durante el camino, se pasea al reo por casas hermosas y se les ofrece banquetes. ¿Acaso crees que son capaces de disfrutarlo? La intención final del viaje – que no dejan de tener los ojos – **les** altera y embota el gusto para todos estos placeres.

Hay dos conceptos que cumplen con las condiciones de número plural y género masculino y que podrían actuar como referentes: “órganos judiciales” y “los criminales”.

Paso 4. Reemplazar “les” por los posibles referentes.

Opción 1. La intención final del viaje altera y embota el gusto a los órganos judiciales.

Opción 2. La intención final del viaje altera y embota el gusto a los criminales.

Según el sentido y el tema del texto, la opción 2 es la adecuada, ya que se está hablando de los reos y el efecto que hace en ellos ir a donde cometieron su crimen. En cambio, la mención a los órganos judiciales solo se usa para contextualizar de dónde viene la disposición de enviarlos a dicho lugar.

¡Ahora es tu turno!

Lee el texto y responde las preguntas usando los procedimientos que has aprendido.

Los chimpancés también tienen “policías” para resolver conflictos

1. En algunos grupos de chimpancés hay individuos que intervienen de forma imparcial cuando hay un conflicto para preservar su estabilidad. Suelen mediar los machos o hembras más respetados, y los más ancianos.
2. La convivencia suele generar conflictos. Y no solo entre los seres humanos. Los animales también tienen sus roces y sus estrategias para resolverlos. Como los chimpancés. Un equipo de investigadores de la Universidad de Zúrich ha confirmado que en algunas comunidades de estos primates hay individuos que actúan como mediadores cuando se producen tensiones o peleas. Estos “policías” intervienen hasta que logran restablecer la paz y el orden de su grupo.
3. Según explican en un artículo publicado en la revista PLoS ONE, este tipo de comportamiento en chimpancés había sido documentado solo de forma accidental. Ahora, los investigadores, liderados por Claudia Rudolf von Rohr, observaron y compararon a cuatro grupos de chimpancés en cautividad en diferentes zoológicos. Pese a ello, aclaran que no se trata de un comportamiento generalizado en estos primates.
4. Los primatólogos explican que estos animales intervienen de manera imparcial, ya que su objetivo es garantizar la estabilidad del grupo. Por ello, cuantos más individuos estén involucrados en la pelea, más probabilidades hay de que otro intervenga, pues representan una mayor amenaza para el bienestar de la comunidad. Los autores señalan que hacer de “policía” es arriesgado, ya que deben acercarse a dos o más chimpancés enzarzados en una disputa, con el consiguiente peligro de que ellos mismos sean agredidos. Pero el beneficio que obtienen, añaden, es superior al riesgo que asumen.

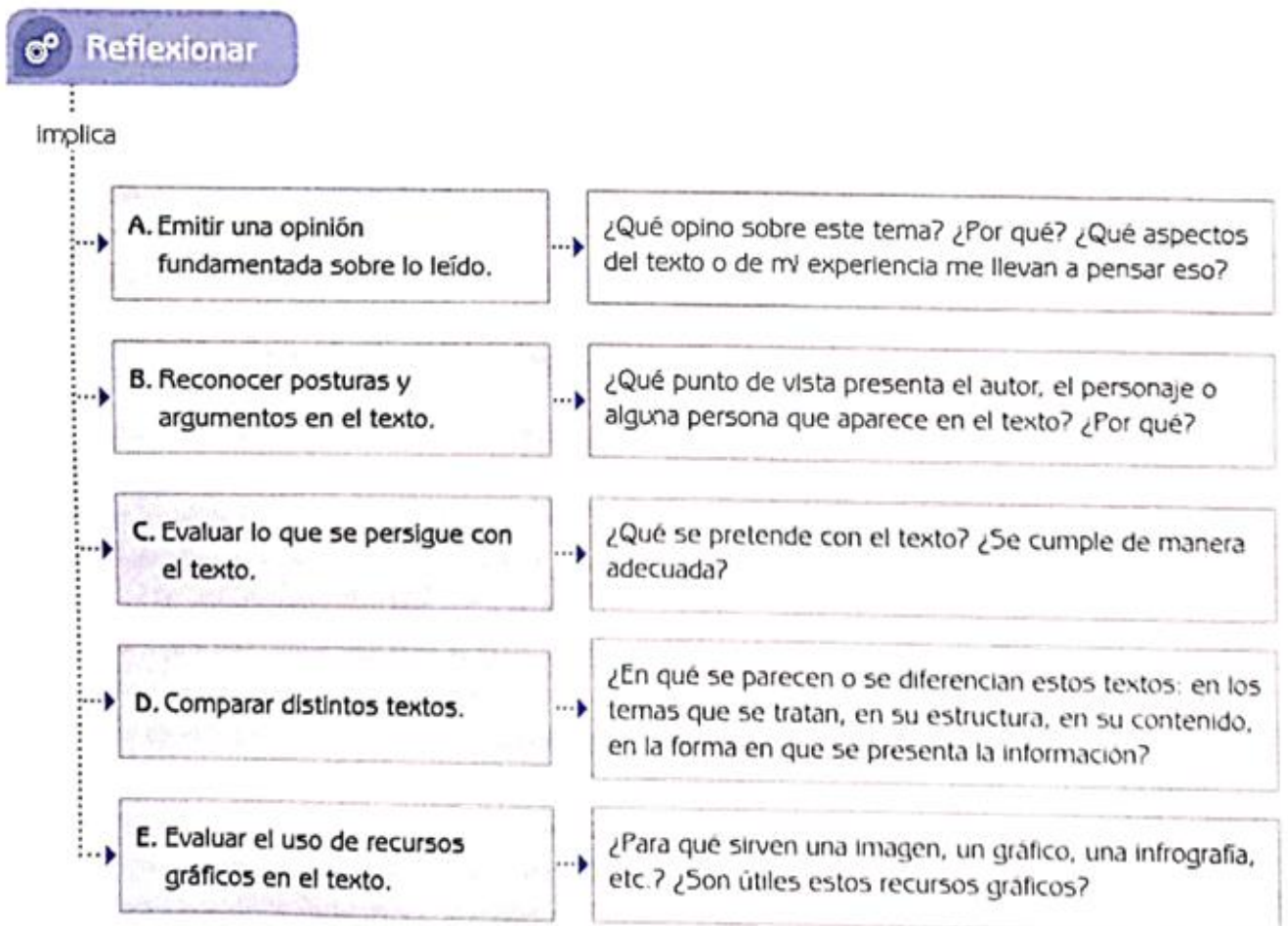


1. ¿Cuál es el tema del texto?

2. ¿Qué función cumple el párrafo 1 en el texto?

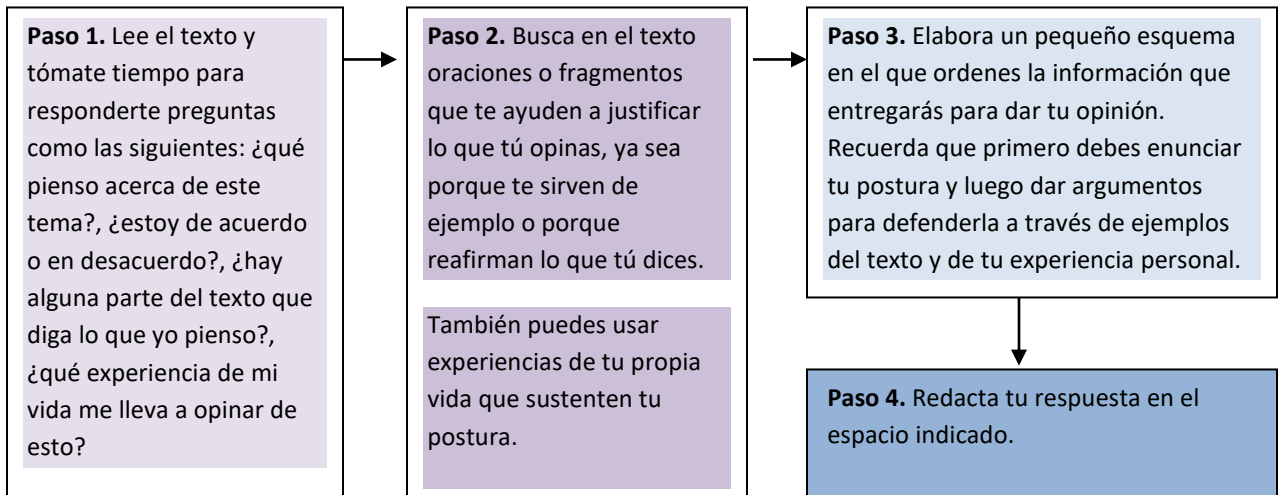
3. ¿Quiénes son los “autores” mencionados en el párrafo 4?

• ¿Cómo puedo reflexionar sobre la información contenida en un texto?



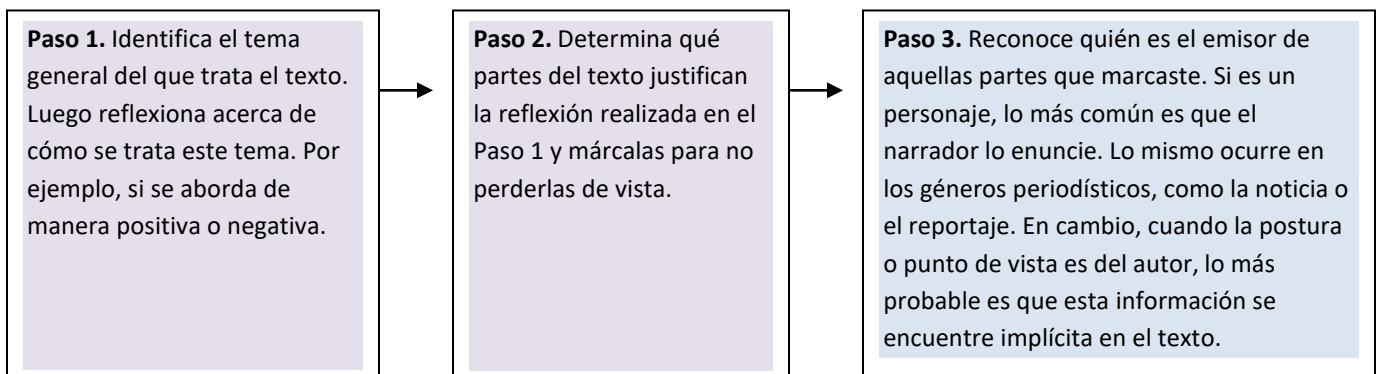


A. ¿Cómo puedo emitir una opinión fundamentada?

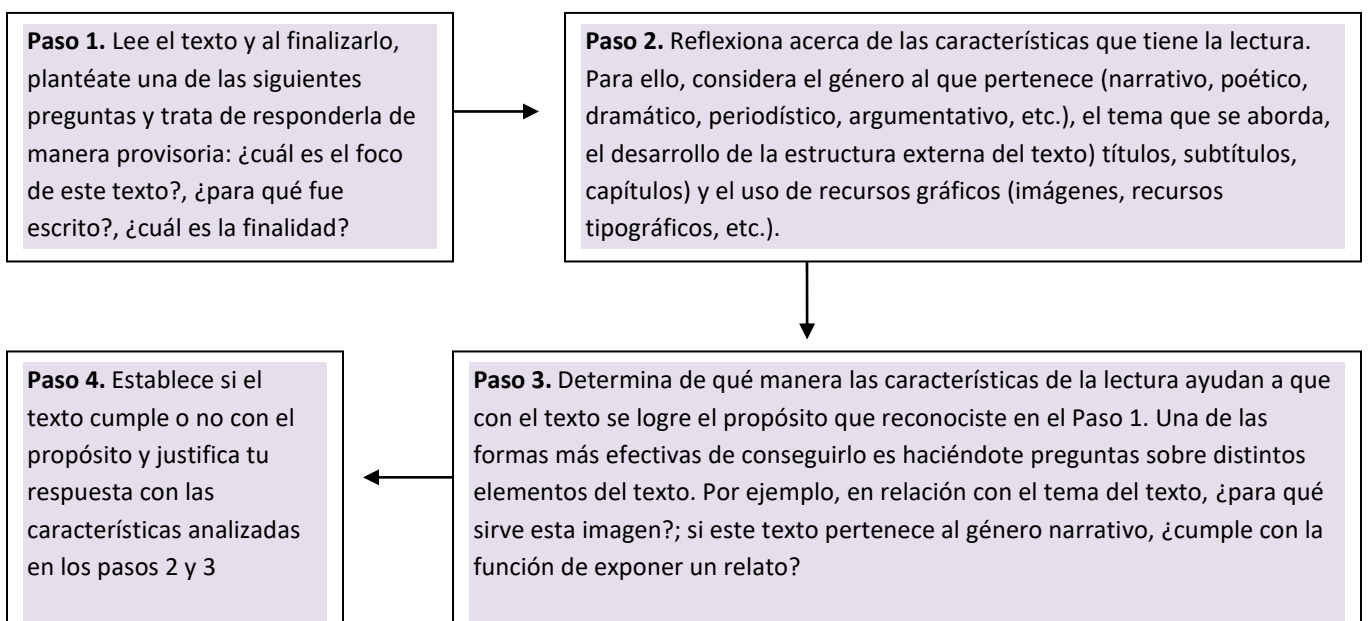


B. ¿Cómo puedo reconocer posturas y argumentos en el texto?

Cuando lees un texto, puedes enfrentarte a distintos puntos de vista o posturas, ya sean los del propio autor (en ensayos o columnas de opinión) o de alguno de sus personajes (en los distintos géneros literarios de ficción), así como diversas personas (como ocurre en las noticias y en los reportajes).

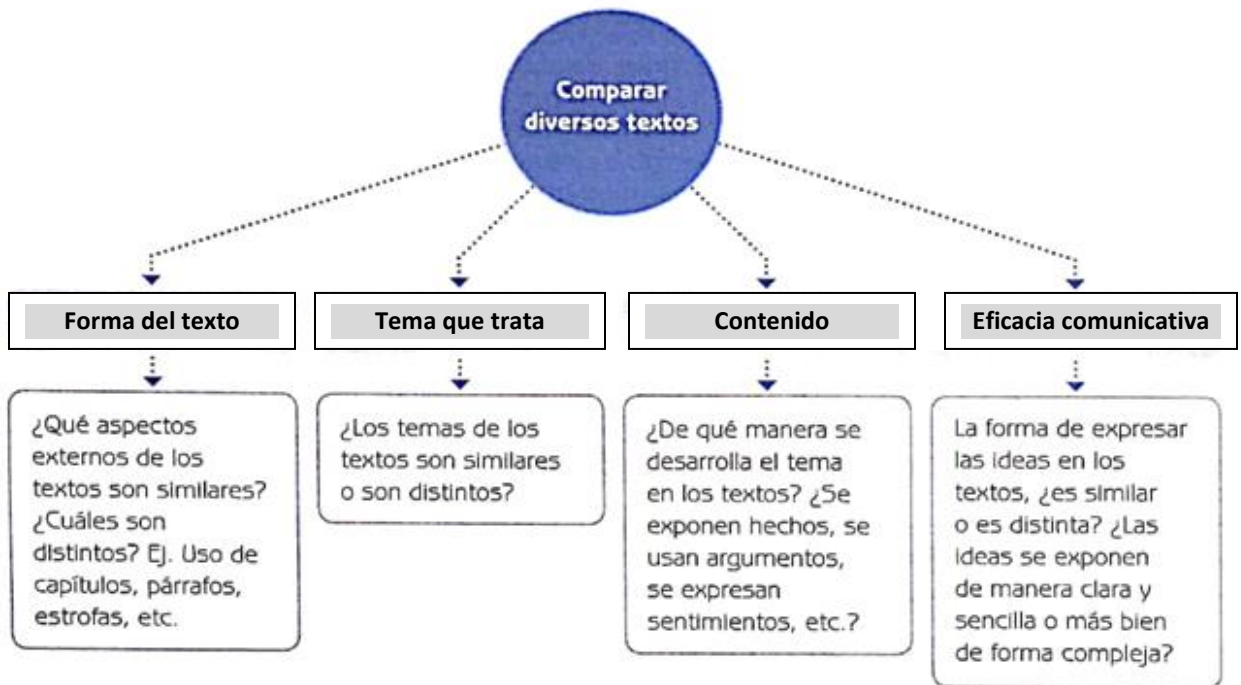


C. ¿Cómo puedo evaluar el propósito que se persigue con un texto?





D. ¿Cómo comparar distintos textos?



¡Ahora es tu turno!

- Lee la noticia y luego responde las preguntas siguiendo los procedimientos aprendidos.

No es país para artistas: piratería y mercado de la música

Los cambios en el modelo de negocio, la caída de las ventas y una legislación dudosamente eficaz forman parte de los desafíos a los que se enfrenta quien hace música en España.

La realidad del mercado musical ha cambiado a nivel global para todo el mundo en el sector de la música. Artistas, creadores, productores, *majors*... Todos se enfrentan a una realidad en la que el formato físico y el digital tienen un peso similar, con una clara valoración al alza del segundo. Sin embargo, las ventas se han reducido notablemente durante la última década.

La oferta legal de música disponible en formato digital es muy amplia, con plataformas como YouTube,

Spotify o iTunes. Sin embargo, el fenómeno de la piratería se mantiene como una cuestión a debate en España [...].

Un estudio reciente de la Universidad de Queen's en Canadá refleja que la piratería de música en formato digital podría limitar las ventas a corto plazo, pero que serviría como herramienta de promoción a largo plazo, favoreciendo las ventas de determinados artistas [...].



Jonathan Lee, el principal investigador detrás del estudio, asegura que el intercambio de archivos limita las ventas en formato físico, pero aumenta las de los artistas más populares, sin que esto ocurra en los más modestos, a los que la piratería daña de forma evidente.

Sin embargo, otras voces no comparten la visión de Lee. "Considero que el estudio peca de *cherry picking* (falacia de evidencia incompleta), esto es, la mayoría de productos culturales, como grupos, cantantes, etcétera, no funcionan a largo plazo. Algunos sí, y a esos la piratería les puede ayudar a que haya gente que descubra a través de ella sus discos anteriores

(que no tienen canal comercial). No obstante, que las descargas ayuden a grupos a largo plazo no significa que tu grupo vaya a existir a largo plazo", afirma Txarlie Axebra, del colectivo Hacktivistas.

Dave Rotten, dueño de Xtrem Music, un sello independiente de heavy metal con un recorrido de más de 20 años a sus espaldas, es más tajante al respecto. El empresario advierte que la piratería rara vez favorece al 'boca-oreja' y la difusión de un disco, dado que, según afirma, la persona que baja música gratis por sistema generalmente no va a conciertos ni compra *merchandising*.

Esteban, S. (29 de febrero de 2016). No es país para artistas: piratería y mercado de la música. *Diagonal*. Recuperado de <https://www.diagonalperiodico.net/culturas/29537-no-es-pais-para-artistas-pirateria-y-mercado-la-musica.html>.

1. ¿Qué opinión tienes acerca del tema abordado en esta noticia?

2. ¿Qué puntos de vista se presentan sobre el tema? ¿Qué argumentos se dan para cada uno?

3. ¿Crees que este texto cumple con el propósito? ¿Por qué?
