



Fundación Centro Educ. Principado de Asturias
Lengua Castellana y Comunicación
Profesora Olga Ramos Lara

Módulo 1: Mes de Marzo
Lengua Castellana y Comunicación
Segundo Nivel de Educación Media

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

LOS TEXTOS LITERARIOS

A pesar de que establecer una tipología de los textos literarios rebasa el campo de los meros géneros literarios, y que abordado desde otras categorías de las ciencias de la cultura y del arte puede suscitar problemas teóricos, es conveniente, con un criterio pedagógico, abordar esta tipología de los textos desde la teoría de los géneros literarios.

GÉNEROS LITERARIOS.

La teoría literaria distingue distintos grupos en que se pueden clasificar las obras literarias. Estos grupos tienen sus características propias y diferenciadoras con respecto a cada uno de ellos. Un género literario es el resultado de una determinada manera de expresarse literariamente. Por esta razón cada género ha tenido su nacimiento a partir de una función del lenguaje.

CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS LITERARIOS.

Dijimos que se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos que pertenecen a la literatura, escritos con una finalidad determinada. Diremos además, que cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Cada género tiene sus rasgos característicos:

1. Género lírico: Expresa los sentimientos del autor y va escrito generalmente en verso. Utiliza predominantemente la función expresiva del lenguaje.
2. Género narrativo: Su característica principal es narrar acontecimientos en que aparecen personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación. Utiliza la función referencial del lenguaje.
3. Género dramático: Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto dramático.

SUBGÉNEROS LITERARIOS

Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen.

Los principales subgéneros o formas son los siguientes:

1. Subgéneros líricos (también denominados como Formas líricas):

- A. **Canción:** poema de tema amoroso.
- B. **Elegía:** poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- C. **Oda:** poema que recharacteriza por su tono entusiasta y elevado.
- D. **Sátira:** poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- E. **Égloga:** poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

2. Subgéneros narrativos (también denominados como Formas narrativas):

A. Cuento: narración breve en el cual se desarrolla una sola acción centrada en uno o dos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados. Desarrolla una creciente tensión con un final inesperado y abrupto.

B. Novela: narración más extensa y compleja donde se entremezclan varias acciones centradas en numerosos personajes, sus personajes son sólidamente trazados y los ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.

C. Poema épico: Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, La Eneida, de Virgilio.

D. Cantar de gesta: Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el Poema de Mío Cid.

E. Romance: Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

3. Subgéneros dramáticos:

A. Comedia: Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.

B. Drama: Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.

C. Tragedia: Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.

D. Otros subgéneros dramáticos: el auto sacramental, el entremés, el paso, el melodrama, etc.

Actividad de aplicación de contenidos

Nombre:.....

Curso: Fecha:

| | | | |
|--------------------------------|--|------------------|------|
| Aprendizajes esperados | <ul style="list-style-type: none">• Distinguir los grandes géneros literarios y sus características esenciales.• Establecer relaciones entre las funciones del lenguaje y los géneros literarios.• Reconocer algunos subgéneros narrativos históricos: el romance, la epopeya, el cantar de gesta, la novela de caballería, la novela moderna.• Leer comprensivamente y valorar textos de naturaleza literaria. | Puntaje | Nota |
| | | 26 | |
| Instrucciones Generales | ✓ Lea con atención los encabezados de los ítems y seleccione o complete, según corresponda. | Puntaje Obtenido | |
| | | | |

I. Contesta las preguntas a continuación seleccionando las alternativas correctas:

1. La voz que construye el mensaje en una obra lírica se denomina:

A) narrador B) poeta C) hablante lírico D) personaje E) autor

2. El género literario utilizado para la expresión de sentimientos, pensamientos y reflexiones íntimas y personales de alguien o algo, es:

A) narrativo B) lirico C) dramático D) histórico E) ensayístico

3. En la actitud lírica enunciativa predomina la intención de referir hechos para expresar sentimientos. ¿Cuál de estas estrofas posee actitud enunciativa?

I. "Por el valle claro
Vienen a enterrar
Al hombre que nunca
Divisó el mar"

II. "Señor, tú sabes cómo con
Encendido lirio
Por los seres extraños
Mi palabra te invoca"

III. "Me gustas cuando callas
Porque estás como ausente
Y me oyes desde lejos
Y mi voz no te toca"

A) I B) II C) III D) I, III E) I, II, III

10. En los poemas épicos es posible ubicar el contexto histórico con facilidad porque:

- A) Toman como protagonistas a personajes históricos, reales.
- B) suceden en lugares conocidos, existentes.
- C) narran hechos históricos.
- D) relatan sucesos de la época medieval
- E) T.L.A.

11. El "Poema del mío Cid" anónimo del siglo XII corresponde al género histórico:

- A) Epopeya B) cantar de gesta C) romance D) novela de caballería
- E) novela moderna

12. En el "Poema del mío Cid" se reconocen los siguientes aspectos históricos:

- I. El proceso de reconquista de los territorios españoles en poder de los árabes. II. la destacada participación de Rodrigo Díaz de Vivar en la guerra contra los árabes.
- III. La lucha entre reyes cristianos.

- A) I B) II C) III D) I, II E) I, III

13. Los agüeros en el camino hacia Burgos en el poema de mío Cid fueron:

- A) positivos B) negativos C) falsos D) no hubo agüeros E) N.A.

14. La función apelativa predomina en el género:

- A) lírico B) dramático C) narrativo D) poético E) solo B y C

15. La función principal común a toda obra literaria es la poética porque:

- A) El autor tiene distintas perspectivas del mundo real.
- B) Las obras cuentan hechos ocurridos a personajes imaginarios.
- C) Los mundos literarios se sustentan en proporcionan goce estético en el lector.
- D) El lector es capaz de reconocer los referentes reales en los mundos narrados. E) Sólo A y D

16. El romance es un subgénero narrativo que:

- A) narra en versos una historia épica. D) procede de cantares de gesta, desarrollando un episodio específico.
- B) es de transmisión oral. E) T.L.A.
- C) es de origen anónimo.

II. Indique si las siguientes proposiciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrija las que son falsas.

17. Se puede considerar que un texto es literario cuando:

- a. ___ representa un mundo imaginario pero verosímil que es recreado por el lector.
- b. ___ intenta brindar al lector una visión lo más objetiva posible, sin aportar valoraciones personales.
- c. ___ su autor aspira a la creación artística de una nueva realidad.
- d. ___ tiene un único significado, es decir genera una sola posibilidad de interpretación de los lectores.

Corrección:

.....
.....
.....
.....

18. Una obra narrativa consiste en:

- a. ___ el uso de un discurso que atina a transmitir información, mediante una lectura objetiva de los datos y con las necesarias explicaciones donde corresponda.
- b. ___ un relato compuesto por una introducción, un nudo y un desenlace.
- c. ___ un relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.
- d. ___ un texto exclusivamente compuesto por estrofas y versos, en busca de la expresión de sentimientos.

Corrección:

.....
.....
.....
.....

19. La novela moderna es:

- a. ___ una narración literaria extensa.
- b. ___ un género "cerrado" donde no se pueden integrar textos de distinta naturaleza.
- c. ___ el subgénero en el que se desarrollan plenamente los elementos y las características de la lírica.
- d. ___ una narración anónima que se transmite oralmente.

Corrección:

.....
.....
.....
.....

III. Reconozca e indique el subgénero narrativo histórico al que pertenecen los siguientes fragmentos:

TEXTO 1

Fin de la batalla entre los ejércitos de don Rodrigo y los moros

Las **huestes** de don Rodrigo
desmayaban y huían
cuando en la octava batalla
sus enemigos vencían
Rodrigo deja sus tiendas
y del real se salía;
solo va el desventurado
que no lleva compañía;
camina por donde quiere
que no le estorba la vía.

Huestes: ejército

TEXTO 1, subgénero narrativo:

TEXTO 2

CANTO I

Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el ponto, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria. Mas ni aun así pudo librarlos, como deseaba, y todos perecieron por sus propias locuras. ¡Insensatos! Comiéronse las vacas de Helios, hijo de Hiperión; el cual no permitió que les llegara el día del regreso. ¡Oh diosa, hija de Zeus!, cuéntanos aunque no sea más que una parte de tales cosas.

TEXTO 2, subgénero narrativo:

TEXTO 3

**AQUÍ COMIENZA EL PRIMER LIBRO DEL ESFORZADO CABALLERO AMADÍS
HIJO DEL REY PERIÓN DE GAULA Y DE LA REINA ELISENA**

No muchos años después de la Pasión de nuestro Redentor y Salvador Jesucristo, fue un rey muy cristiano en la pequeña Bretaña, por nombre llamado Garinter, el cual, siendo en la ley de la verdad de mucha devoción y buenas maneras acompañado. (...) Pues este dicho rey Garinter siendo en asaz crecida edad, por dar descanso a su ánimo algunas veces a monte y a caza iba. Entre las cuales saliendo un día desde una villa vio a su siniestra una brava batalla de un solo caballero que con dos se combatía, él conoció a los dos caballeros que sus vasallos eran. Mas aquél que con ellos se combatía no los pudo conocer y no se fiando, tanto en la bondad del uno que el miedo de los dos se quitase, apartándose de ellos la batalla miraba, en fin de la cual por mano de aquél de los dos fueron vencidos y muertos.

TEXTO 3, subgénero narrativo:

TEXTO 4**La cita**

D'Artagnan volvió a su casa, y aunque eran más de las tres de la mañana y que tuvo que atravesar los peores barrios de París, no tuvo ningún mal encuentro. Encontró la puerta de su casa entreabierta, subió su escalera, y llamó suavemente y de una forma convenida entre él y su lacayo Planchet.

-¿Alguien ha traído una carta para mí? -preguntó vivamente D'Artagnan.

-Nadie ha traído ninguna carta, señor -respondió Planchet-; pero hay una que ha venido totalmente sola.

-¿Qué quieres decir, imbécil?

-Quiero decir que al volver, aunque tenía la llave de vuestra casa en mi bolsillo, he encontrado una carta sobre el tapiz verde de la mesa, en vuestro dormitorio.

-¿Y dónde está esa carta?

-La he dejado donde estaba, señor.

Durante este tiempo, el joven se había lanzado a la habitación y abierto la carta; era de la señora Bonacieux y estaba concebida en estos términos:

"Hay vivos agradecimientos que hacerlos y que transmitirlos. Estad esta noche hacia las diez en Saint-Cloud, frente al pabellón que se alza en la esquina de la casa del señor D'Estrées. C. B."

TEXTO 4, subgénero narrativo:.....